**СЕРЬЁЗНАЯ ШУТКА ДЖЕГУАКО**

**Глава первая. Вынужденная жертва**

«У вас осталось пять минут, чтобы найти вакцину! - громко объявил женский голос в компьютере. – Но вы можете получить дополнительные десять, если пожертвуете некоторыми игроками. Отдайте пятерых игроков, и минуты ваши».

На экране замигала лампочка, начался обратный отсчёт.

Игроки заметались по лаборатории, сталкиваясь друг с другом, хватая со столов уже изученные пробирки и колбы. Ну, где эта вакцина? Куда её спрятали? Они же всё обыскали.

Четыре минуты…

Перевернулась колба, из неё вытекла зелёная жидкость, побежала со стола на пол.

Где ещё они не смотрели? Поднять жалюзи, залезть под столы, разобрать микроскоп. Всё не то. Маленькой красной ампулы нет.

Три минуты…

Найти бы подсказку. В блокноте? В папках с бумагами? Бумаг много, а времени мало.

Две минуты…

Кто-то с грохотом перевернул стул. Придётся жертвовать игроками, другого выхода нет. Матвей нахмурился – он сегодня лидер, значит, ему и решать. Окинул быстрым взглядом команду и назвал пять имён.

Простите, друзья.

Матвей плохо помнил, что происходило дальше. Названные игроки вышли из лаборатории, остальные пятнадцать продолжали метаться в поиске вакцины, искали подсказку, изучали бумаги. Потом заревела серена, и ехидный голос подвёл итог:

«Вакцина не найдена, вы проиграли квест».

Что? Куда делись десять минут?

Все, конечно, заныли – может, дадут ещё время? Но зря надеялись: проиграли так проиграли, сами виноваты. Ведущая квеста Маша сказала, что ждёт всех в конференц-зале, будет важный разговор, и команда поплелась туда.

Матвей ни разу не видел Машу расстроенной. Она бывала серьёзной, задумчивой, строгой, но чаще всего весёлой.

- Я не ожидала этого от вас, - тихо произнесла Маша, когда все уселись в мягкие красные кресла. – А ведь вы уже не маленькие дети. Вам по десять-одиннадцать лет, некоторым даже двенадцать! Пора отвечать за свои поступки. А вы убили пятерых друзей. Легко, не задумываясь, принесли их в жертву.

- Маша, мы живы, - рассмеялся Давид, один из убитых. – Это была просто игра.

Все заулыбались, но выражение Машиного лица не изменилось. Она долго говорила о том, какая у них неорганизованная и недружная команда. Выбрали неправильную стратегию и потеряли время. Устроили балаган, не распределили обязанности, ничего не продумали, не просчитали, дотянули до последнего, занимаясь непонятно чем, а потом ещё и проявили такое бессердечие – купили дополнительное время ценой жизни других людей. А если бы всё происходило по-настоящему?

Матвей смотрел на шею сидящей перед ним Леры. Точнее, на нитку, которая тянулась от воротника Лериной футболки, такого же синего, как её кудрявые волосы, куда-то вниз, в бесконечность, скрытую спинкой кресла. Длинная нитка, как длинная речь Маши.

С Машей он был совсем не согласен. Во-первых, где она откопала такой идиотский квест? С самого начала им заявили, что они заперты в лаборатории, в группе есть трое заражённых, и неизвестно, кто это. Поэтому ни в коем случае нельзя касаться друг друга, но нужно выполнять разные совместные задания, чтобы собрать ключи и открыть замок. А попробуй там не коснись! И сразу стало понятно, что вскоре скажут – вы тут все уже заражены, теперь вам выходить нельзя, ищите вакцину. Так и вышло. Во-вторых, лаборатория, в которую Маша превратила обычный зал в отеле, осталась обычным залом: пробирки и колбы выглядели там чужими, нужной атмосферы не получилось, игроки скучали, отыскивая записки с заданиями и ключи. А в-третьих, почему Маша сравнивает игру и реальность? Принесли бы они в жертву пятерых? А то эти пятеро согласились бы! Да в реальности всё было бы иначе! Можно подумать, они не понимают, как важна жизнь любого человека.

Матвей не выдержал и потянул за нитку. Лера почувствовала, резко обернулась и громко спросила:

- Чего там у меня сзади?

Маша тоже посмотрела на Матвея.

- А вот наш лидер ничего не хочет сказать? Объяснить, как он избавился от пятерых игроков? Почему выбрал именно их? Он нормально себя чувствует после этого?

Нет, Матвей не хотел объяснять. Если Маша поймала вирус занудства и решила весь вечер читать нотации, всё равно не поймёт. Как выбрал? Спросила тоже. А догадаться трудно? Лера и Рома – его друзья, он знал, что они не обидятся, если выведет их из игры. Лера сама сразу сделала ему знак – мы уйдём. Алиса всего боится, ей и во время квеста было страшно из-за сирен и мигалок, которые то и дело включала Маша, она обрадовалась возможности уйти. Сусанну квест не интересовал, её вообще кроме танцев ничего не интересует, а Давид просто хотел в туалет. Вот и весь выбор.

Матвей заглянул в смартфон.

- Двадцать два часа, у нас отбой, - напомнил он Маше. – Я уже не лидер, завтра выберем нового, пусть он объясняет.

Кажется, Маша хотела возмутиться, но передумала и отправила всех спать. Фух! Выключилась в Маше воспитательная программа, теперь всё – перезагрузка.

Матвей и Лера первыми пошли к двери. Маша в это время отвечала кому-то на вопрос, где надо было искать вакцину и подсказку.

- Я прослушала, куда она спрятала ампулу? – спросила Лера у Матвея, выйдя в коридор.

- Закопала в цветочном горшке.

Лера то ли фыркнула, то ли хрюкнула, и Матвей тоже захрюкал, передразнивая её.

**Глава вторая. Ночные мысли**

Ночью Матвею не спалось. Он сидел на подоконнике и разглядывал тёмные очертания гор. Ещё месяц назад Матвей и не подозревал, что проведёт весенние каникулы в маленьком горном посёлке со смешным названием – Мезмай. Мамай, бабай, дождливый май – эти слова сразу пришли на ум, когда мама произнесла название посёлка.

- Мезмай переводится с адыгейского как лес яблок, - сказала она. – Там кругом яблони.

К яблокам Матвей был равнодушен, но приехал он в посёлок не ради них. Мама увидела объявление об актёрском тренинге для детей и обрадовалась – «Вот что тебе надо!»

Матвей сомневался, что ему это надо. Ну, какой из него актёр? Он ни в одном школьном спектакле не участвовал. И внешность самая обычная: рост и вес, как у любого среднего пятиклассника, лицо тоже. Ни выдающегося подбородка, ни носа с горбинкой, ни лопоухих ушей – совсем не за что зацепиться. А волосы русые и короткие – хотел покрасить в красный или зелёный, но передумал, у них в классе и так почти все покрасили, с русыми он больше выделяется среди остальных. Правда, мама говорит, у него особенная улыбка. А ещё харизма, как у папы. Кстати, это папа надоумил маму искать актёрский тренинг. Увидел, как Матвей ролики для соцсетей записывает и решил, что у сына есть талант. Он всё время у всех таланты ищет, а у Матвея особенно. Говорит, способностей у каждого человека – тьма! Нужно только эту тьму разглядеть. Сам папа у себя уже много чего нашёл, и у мамы заодно. Они с мамой и на аргентинское танго ходили, и тайским боксом занимались, и горшки из глины лепили, и на квадроциклах гоняли.

Мама над папой подшучивает, что он в вечном поиске. В отличие от него, она давно определилась с тем, что любит больше всего – проводить пешеходные экскурсии по Москве, для неё это и работа, и главное хобби. Кажется, она знает всё о каждой московской улице и так интересно рассказывает, что любой заслушается. Однажды мама увела чужих туристов, они заслушались и пошли за ней, отбились от своей группы. Мама думала, это просто случайные люди пристроились, она никогда их не прогоняет – жалко что ли, пусть просвещаются. А потом выяснилось, это туристы из Рязани, пришлось маме их обратно вести, сами они понятия не имели, как найти своего экскурсовода и вернуться к автобусу.

В общем, родители мечтают, что Матвей тоже чем-нибудь увлечётся по-настоящему. Хотя была ещё одна причина отправить его в Мезмай, но об этом вспоминать не хотелось.

В Мезмае оказалось неплохо. На тренинг взяли всего двадцать участников из разных городов. Почти все они занимались в театральных студиях и приехали развивать мастерство, но ничего не умеющего Матвея приняли как равного.

- Вы все – одна команда, - сказала Маша. – Поддерживайте друг друга.

Маша – главная ведущая тренинга, а её помощник – Тарас, они вместе недавно окончили ГИТИС. Вот у Тараса точно харизма. Харизмище! Матвей даже мог сказать, где она находится – в руках. Каждый раз, когда Тарас складывал их на груди, подносил к лицу или активно жестикулировал, харизма словно срывалась с кончиков его пальцев, и все смотрели только на руки ведущего.

Таким как Тарас, Матвей никогда не станет, но ему это и ни к чему. На занятиях он от души веселился. Ему нравились упражнения для тренировки дикции и танцы, и актёрская йога для управления своим телом, и походы в горы.

По самому посёлку они почти не гуляли, но Матвей успел заметить, что тут много странных людей. Одни разговаривают с камнями и ветками, другие стоят неподвижно посреди дороги и смотрят на небо, третьи – рисуют непонятные знаки на земле. Это были приезжие, их привлёк Мезмай как особое место силы.

Маша и Тарас предупредили, что контактов с местными будет мало – хотя пандемия идёт на спад, нужно соблюдать меры безопасности. А местные о коронавирусе словно и не слышали: если попадался человек в маске, он был туристом. Кое с кем из местных всё же удалось познакомиться. Напротив отеля, где поселились участники тренинга, стоял скромный дом деда Ахмеда, известного здесь умельца, продававшего деревянные гребни и шкатулки. Матвей купил гребень для мамы – дед Ахмед пообещал, что с таким гребнем волосы у неё будут густыми и красивыми, никакие шампуни и бальзамы не понадобятся. Матвей не верил, что мама перестанет пользоваться шампунем, но гребень ручной работы наверняка ей понравится.

По ночам дед Ахмед сидел на пеньке возле дома и то ли спал сидя, то ли мечтал. Сейчас Матвей тоже видел его из окна, фонарь освещал неподвижную фигуру. Было забавно переводить взгляд с деда на гору, с горы на деда. Дед казался горой, а гора – человеком, в обоих чувствовалась огромная сила. И что-то ещё – притягивающее и немного пугающее.

Матвей не заметил, как уснул. А проснулся от крика Давида, соседа по комнате.

- Что? Что это за фигня? – орал Давид, глядя на свое отражение в небольшом зеркале, висящем на шкафу.

Лицо и руки Давида были усыпаны зелёными пятнами, словно его разрисовали зелёнкой.

Проснувшийся Рома, второй сосед Матвея, зевал и щурился, пытаясь понять, что происходит.

- И у тебя! – крикнул Давид, показывая на Рому пальцем.

Тот кинулся к зеркалу. Они отталкивали от зеркала друг друга, пытались стереть пятна и ругали того, кто это сделал.

Давид резко повернулся к Матвею.

- Ты-ы-ы? – прорычал он. – Твои шуточки? У самого пятен нет.

- Я совсем что ли? – обиделся Матвей. – Раскрашивать вас. Может, вы заболели?

Матвею стало не по себе от собственной догадки. Наверняка что-то заразное, какой-нибудь новый штамм коронавируса, а у него болезнь пока просто не проявилась.

Из соседних комнат донёсся девчачий визг, и вскоре все узнали, что пятнистых ещё трое – Лера, Алиса и Сусанна, и ни у кого пятна не смываются.

Тут у Матвея появилась другая догадка. Пять человек. Те самые, которых убили во время квеста. Это не могло быть случайностью.

**Глава третья. Мир сошёл с ума**

- Маша, розыгрыш удался, – сказал Матвей, когда она собрала всех в конференц-зале, чтобы обсудить возникшую проблему. – Мы всё поняли, вели себя неправильно. Больше никем жертвовать не будем. Чем ты их намазала, что отмыть не могут?

- Думаешь, это я сделала? – возмутилась Маша. – Как тебе такое в голову пришло?

Матвею стало стыдно. Да, это он зря, она и так себе места не находит. Им с Тарасом теперь решать, как быть с заболевшими. Тарас уже вызвал врача и предложил изолировать пятнистых. Но кто знает, сколько ещё человек успели заразиться? Очень похоже на продолжение вчерашнего квеста, но всё-таки Маша выбрала бы другой способ, если бы хотела проучить.

Пока искали решение, пришёл Дед Ахмед. Тихо появился, никто сначала и не обратил на него внимания. Но потом он поднялся на трибуну и громко произнёс:

- Никого изолировать не нужно! И врач тут не поможет. Вы вчера принесли их в жертву, местные боги вас услышали, теперь всё зависит только от воли богов.

Матвей не поверил своим ушам – что за ерунду говорит дед Ахмед? Он думал, сейчас Маша и Тарас именно это ему и ответят: мол, идите, дедушка с миром, не надо нам ваших глупостей, но они вели себя, будто загипнотизированные, согласно кивали на каждое его слово. И остальные тоже.

Дед Ахмед внимательно посмотрел на Матвея.

- Ты назвал их имена, тебе всё исправлять.

- Это был квест! – выкрикнул Матвей, потеряв терпение. Сколько можно? Все сговорились доставать его? – И откуда вы про него знаете?

- Да не волнуйся так, зачем кричать, - Дед Ахмед снисходительно улыбнулся, подозвал к себе Матвея и прошептал, чтобы никто больше не слышал. – Место тут непростое, любое неосторожное слово может аукнуться, любой поступок. Не зря у нас говорят: язык – что вынутый кинжал. За языком следить надо. Так вот. Пятна у них просто так не исчезнут, еще больше станут, потом начнут цвет менять, а когда почернеют… - дед запнулся. – Главное, не дай им почернеть. Вечером приходи ко мне, посоветую, что делать.

Дед Ахмед ушёл так же неожиданно, как появился, но его гипноз не рассеялся. Все словно забыли о проблеме или перестали считать её проблемой. Тарас что-то сказал пятнистым и отменил вызов врача. Маша напомнила: скоро завтрак, и если кто не успел привести себя в порядок, самое время. И никого ничего не смущало.

Матвей надеялся, хотя бы Лера осталась вменяемой.

- Что это было? – спросил он у неё.

- Ты о чём?

- Об Ахмеде, о пятнах, о том, что все такие странные.

- Ой, да ну! – отмахнулась Лера. – Пойдём лучше в холл бабочек вытягивать.

Бабочки были бумажными, на них Маша по вечерам писала имена участников тренинга, а утром каждый тянул бабочку из вазы. Тот, кому попадалась бабочка с надписью «лидер», становился лидером на весь день и принимал решения во всех ситуациях.

Лера с первого дня хотела вытянуть лидерскую бабочку и показать, на что она способна, но пока не везло.

- Серьёзно? Всё, что тебя волнует сейчас, - узнать, кто сегодня будет лидером?

Матвей не мог поверить, что все вокруг сошли с ума. Или это с ним что-то не так? Он поймал в коридоре Рому.

- Тебе не страшно из-за пятен?

Рома улыбнулся в ответ.

- Они скоро пройдут, это аллергия на местную траву.

- Кто сказал?

- Тарас.

Рома всегда такой. Что ему ни скажи, примет за чистую монету. Когда приехали в отель, Матвей пошутил, что видел у входа Даню Милохина, а Рома уже и размечтался: ого, любимый тиктокер здесь, можно с ним познакомиться. Но ладно Рома. В аллергию похоже поверили и остальные, никто не переживал. Давид помчался завтракать, у него по утрам бешеный аппетит, Сусанна репетировала новый танец, Алиса вытянула лидерскую бабочку и это казалось ей гораздо хуже пятен – она предпочла бы сидеть тихо, и чтобы её не трогали.

После завтрака все пошли на занятие по сценической речи, Тарас предупредил, что будет строгим.

- Мы три дня дурака валяли, пора учиться по-взрослому.

Во время занятия Матвей забыл об утреннем происшествии. Он складывал губы трубочкой, надувал щёки, вращал языком и повторял со всеми: «Жир-жраль-жроль-жруль! Здрив-здрав-здров-здрув! Лри-рли! Рли-лри!»

Но в перерыве заметил, что пятна у Леры стали темнее, и не выдержал, выскочил на улицу, к деду Ахмеду. Тот сидел возле дома, раскладывал на столе новые гребни.

- Я же говорил вечером приходить, а не сейчас, - усмехнулся он.

- Я понял, это вы всё устроили! С пятнами.

- Нет, это ты сам на квесте. Я тебе уже объяснил.

- Но я…

- Не приставай ко мне до вечера! – дед Ахмед стукнул гребнем по столу. – А то не буду тебе помогать. Заняться нечем? Книжку поищи. Нартский эпос адыгов. Пригодится.

Матвей вернулся в отель и погуглил.

«Нартский эпос - сказания о происхождении и приключениях героев-богатырей – нартов». И что ему с этим делать?

Он медленно поднимался по лестнице, разглядывая нарисованных богатырей, и тут его окликнул Тарас, стоявший у дверей конференц-зала.

- Матвей, я смотрю, на занятие ты не торопишься.

- Да я на ступеньках мозги рассыпал. Сейчас соберу и приду.

Тарас что-то изобразил руками – видимо, это означало собирать быстрее, и скрылся в зале. Матвей чувствовал себя так, будто в его голове и правда ничего не осталось – сплошная пустота и ни одной умной мысли.

Весь день он наблюдал за пятнами на лицах друзей. Сначала заметил, как пятна у Леры и Ромы, сидящих рядом с ним на распевке, увеличились и поменяли цвет с зелёного на синий. Потом Алиса мучилась с решением лидерских задач, стояла перед всеми раскрасневшаяся, и Матвей увидел, что её пятна стали коричневыми. Но больше всего он испугался во время ужина, обнаружив чёрные отметины на лицах Давида и Сусанны. Даже опрокинул стакан с соком, когда тянулся к Давиду, пытаясь рассмотреть.

- Нет, показалось, они пока коричневые, - выдохнул Матвей.

Давид выругался и покрутил пальцем у виска. Его по-прежнему, как и остальных, совсем не волновали пятна и их трансформации.

Матвей понял, что больше ждать нельзя и сразу после ужина помчался к деду Ахмеду.

**Глава четвёртая. Вперёд по тропе!**

- Почему они не обращают внимания? Почему все ведут себя так, будто ничего не случилось? – спросил Матвей, застав деда Ахмеда на пороге дома.

- Не понимаю, что тебя удивляет. Люди часто не видят то, что им не хочется видеть. Так проще.

- Но я не об этом!

- Уверен?

Дед Ахмед чесал нос и посмеивался в седую бороду. Судя по всему, его забавляло происходящее. Он пошёл в дом, оставив Матвея дожидаться во дворе, а минут через десять вернулся с рюкзаком.

- Мы идём с тобой в ночной поход, я взял фонарики и воду. Поднимемся на Орлиную полку. Вас туда ещё не водили?

- Это смотровая площадка на скале?

- Она самая. Приехать в Мезмай и не побывать там – большая ошибка.

- У нас будет экскурсия, но позже. Маша говорила, туда без гида идти опасно.

- Тебе повезло, у тебя уже есть гид.

Матвей представил выражение лица мамы, если она узнает, что он идёт поздно вечером в лес с малознакомым стариком, смахивающим на сумасшедшего. Может, и правда никуда не ходить? Почему он поверил деду Ахмеду? Почему делает то, чего сам от себя не ожидал?

У Матвея не было ответов, он просто шёл по тропе за дедом Ахмедом. Только что они стояли рядом с дедовым домом, только что проходили мимо старых домов с покосившимися крышами, мимо унылого магазина с полупустыми полками и печальной продавщицей, и вот их уже окружает лес, наваливается со всех сторон, завлекает птичьими голосами и хрустом веток под ногами.

Тропа уходила всё выше и выше. Внезапно старик остановился и сунул в руки Матвея фонарик.

- Дальше ты сам. Тут совсем немного осталось, поднимешься, не заблудишься.

- Как сам? – остолбенел Матвей.

- А чего ты испугался? В жизни часто так: сначала идёшь по дороге вместе с кем-то, а потом ваши пути расходятся, каждого ждёт своя тропа. Даже у близких друзей так бывает.

- Значит плохие друзья.

- Не всегда. Обижаться тут не надо, просто скажи другу спасибо за то, что он был с тобой какое-то время, и продолжай путь. Ты тоже не со всеми сможешь идти до конца, ничего страшного в этом нет. А сейчас слушай внимательно. Тебе придётся просидеть на Орлиной полке до самого рассвета, только тогда твои друзья избавятся от пятен. Если уйдёшь раньше времени, убежишь, испугавшись, пятна почернеют, а друзьям будет становиться с каждым часом всё хуже и хуже. Так что смотри, не подведи их.

Матвей вдохнул свежий вечерний воздух. Что ж, вроде не самое страшное задание ему дали. Посидит, выдержит, главное, чтобы волки или шакалы сюда не забрались. В крайнем случае позвонит кому-нибудь, связь в горах есть.

Дед Ахмед достал из рюкзака бутылку воды и плед.

- Это всё, что тебе нужно. Много не пей, а то в решающий момент от страха в штаны наделаешь. И фонарик держи крепко, не урони в пропасть. Особенно когда придут иныжи.

- Кто придёт? – не понял Матвей.

- Ты так и не почитал нартский эпос? Иныжи – это великаны. Бывают с одной головой, а бывают с двумя-тремя. Когда-то они жили в ущельях и не трогали людей, но потом среди них появились кровожадные, жестокость которых не знала границ. Они нападали на посёлок, похищали женщин и детей. Иногда делали это только для того, чтобы вызвать мужчин на поединок.

- От скуки? Ну понятно, плохо им жилось без компьютеров, интернета. А то загрузили бы себе стрелялку и успокоились.

Матвей гадал, к чему дед Ахмед рассказывает об иныжах? Он должен будет разгадать какую-то загадку? В то, что по лесу и правда бродят великаны он, конечно, не верил.

Дед Ахмед продолжил, игнорируя слова Матвея:

- Самые смелые мужчины – герои или богатыри, нарты, сражались с великанами. Мало у кого получалось одолеть иныжа. Но был один герой, СосрУко, он перехитрил великана и отрубил ему голову. А на месте сражения образовались пещера, водопад и каньон. Об этом из века в век рассказывали джегуако. Так называли народных певцов, сочинителей.

- А я слышал такие сказки от экскурсоводов, - усмехнулся Матвей. – Убитые великаны вечно во что-нибудь превращаются.

- Если ты всё знаешь, точно справишься без меня. Теперь я спокоен.

Дед Ахмед развернулся, чтобы идти по тропе обратно.

- Стойте! – крикнул Матвей. – Я не понял, что мне делать.

- Подняться на полку и просидеть на ней всю ночь.

- И всё?

- Поверь, это немало. Иногда самое сложное – остаться на месте, не броситься наутёк, поддавшись панике.

Матвей быстро забрался наверх, и у него захватило дух от открывшегося вида на посёлок и горные хребты. Высоты он не боялся, но всё же идти по узкому проходу над пропастью жутковато. В нескольких метрах от него пролетела птица. Матвей посветил на неё фонариком – может, орёл? Не зря же полку называют Орлиной, орлы любят гнездиться на скалах, вдали от хищников, которые могут напасть на птенцов. Птицу он так и не смог рассмотреть, уселся на камень, положив на него плед. Ночь была тёплой, почти летней. Матвей вытянул ноги и расслабился – хорошо вот так сидеть на скале под звёздным небом и смотреть вниз. Не просто хорошо, а очень круто! Друзья обзавидуются, когда он им расскажет. Эх! Селфи-палки нет с собой, без неё выходит непонятно что, надо лезть на край скалы, но Матвей не любитель экстрима.

И можно было бы всю ночь любоваться видами со всех сторон, но вскоре всё изменилось.

**Глава пятая. Иныжи**

Из пропасти поднялись две горы. Так показалось Матвею в первую секунду, но во вторую он ясно увидел великанов: одноголового и двухголового. Иныжей, как называл их дед Ахмед. Они напоминали троллей из мультфильма. Огромные, неуклюжие, с большими носами и ушами, с телами, покрытыми шерстью. Но это был не мультфильм, иныжи стояли рядом, и от них так воняло, словно они вылезли из мусорных баков.

Матвей прижался к скале и выключил фонарик. На иныжей падал лунный свет, а Матвей теперь сливался с темнотой. Если повезёт, они его не заметят. И не услышат бешеный стук сердца.

Одноголовый иныж заговорил, но лучше бы он не открывал рот, полный гнилых зубов, – дышать стало совсем нечем, Матвея замутило.

- Слышишь запах? – спросил одноголовый.

Его приятель пошмыгал носами обеих голов.

- Слышу. Люди всегда так воняют! – сказала первая голова.

- Фу-у-у-у! – согласилась вторая.

«Себя бы понюхали», - обиделся Матвей.

- Зачем они забираются на скалу? – поинтересовался двухголовый. В этот раз Матвей не понял, какая из голов говорит.

- Людям нравится придумывать себе препятствия, а потом преодолевать их. Иначе им скучно жить.

- А мы для них тоже препятствие?

- Мы? – одноголовый задумался. – Да мы можем их просто съесть.

Матвей прижался к скале сильнее. Он всё ещё не мог поверить, что это происходит с ним на самом деле. А если бы поверил, наверное, умер бы сразу от страха.

- А они вкусные? – продолжал расспрашивать двухголовый.

Очевидно, он был младшим. Может, ребёнок-великан?

- Когда как, - ответил старший. – Хочешь попробовать?

Ещё секунда, и Матвей не выдержал бы, помчался бы отсюда прочь, забыв о предупреждении деда Ахмеда.

Но двухголовый зевнул обоими ртами и сказал:

- Нет, папа, я не хочу есть. Я хочу спать.

- Ну, спи. Прислонись к скале и спи. И я посплю.

Почти сразу послышался храп. Матвей чувствовал дыхание иныжей совсем рядом, но теперь и он мог дышать смелее и даже подумал: тоже поспать что ли? Всё равно уходить отсюда нельзя до утра. Да и разве возможно это сделать незаметно для великанов?

Конечно, страх перед иныжами никуда не исчез. Поэтому Матвей решил закрыть глаза и вспоминать маму с папой, это всегда помогало ему прогнать страхи.

Вот они с папой играют в баскетбол. У Матвея никак не выходит забросить мяч в корзину, а папа кричит:

- Давай-давай, монстяра! Ты сможешь!

Когда Матвею было меньше пяти лет, папа называл его монстриком, а в пять монстрик превратился в монстяру.

Вот папа читает школьный дневник.

- Монстяра, чего грустишь? Двойка по рисованию – бесценный опыт. Изобразить учительницу, сидящую на унитазе, – это сильно. Монстяра, а давай сделаем маме сюрприз. Ты сваришь суп, а я слеплю из пластилина кота. Думаешь, надо наоборот? Нет, ты же у нас монстяра.

А вот они с мамой идут домой из школы. Маму вызывали из-за шляпы завуча. Матвей обклеил её бумагой и превратил в распределяющую шляпу из Хогвартса. Мама хохочет, а Матвей спрашивает, она так будет реагировать на любую его проделку?

- Ещё чего! – возмущается мама. – Скажи спасибо, что это не моя шляпа!

А потом крепко обнимает его и шепчет, что любит сильно-сильно.

А вот они сидят втроём на диване. Мама вздыхает и хлопает папу по плечу.

- Поздравляю, Игорь! Ты опять безработный.

- Не безработный, а фрилансер. Займусь разработкой рекламных логотипов. Ну, Вик, там невозможно было оставаться, никакого развития.

Мама кивает и спрашивает, кому какие роллы заказать. Когда папа уходит с очередной работы, она покупает роллы и устраивает праздник, чтобы попрощаться со старым и дать дорогу чему-то хорошему новому.

Есть ещё одно воспоминание, страшное. Мамино лицо в слезах. Матвей обнимает маму, но она ничего не чувствует, ей не становится легче. А папа смотрит в одну точку и не слышит, что ему говорит сын. Матвей хочет избавить их обоих от боли, но не может, у него не хватает на это сил, ему самому больно. Почему он не способен им помочь? Мама всегда говорила, если близкие люди рядом, человек справится с чем угодно. Но он рядом. Он близкий. А им всё равно плохо. Неужели его любовь не такая сильная, как он думал? Он бесполезен, им не нужна его поддержка. Они отправляют его подальше от себя – на тренинг в Мезмай.

Матвей открыл глаза.

Иныжи продолжали храпеть, луна светила на лысую макушку старшего великана, облокотившегося на скалу. Интересно, почему они спят стоя? Могли бы лечь где-нибудь в ущелье. Но вообще удобно – подошёл к любой горе, прислонился и храпи себе. Издалека их самих принимают за горы.

Подул ветер, Матвей решил, что неплохо бы укрыться пледом. Осторожно вытащил его из-под себя, укутался с головой и представил маму, поправляющую ему одеяло. И подмигивающего папу: «Спи, монстяра!»

«Спокойной ночи, мама! - пробормотал он, засыпая. – Спокойной ночи, папа!

Когда Матвей проснулся, солнце понималось над горами, а воздух был свежим, обновлённым, ничем не воняло. Иныжи ушли ночью, Матвей всё проспал. Или их и не было? Вдруг они ему приснились? И Дед Ахмед, и зелёные пятна на лицах друзей – всё это просто сон.

Нет, вряд ли. Почему тогда он здесь, на Орлиной полке? Не сошёл же он с ума, чтобы просидеть всю ночь на скале.

Но он просидел!

До самого рассвета.

Несмотря на страх.

Несмотря на иныжей.

Да, да, да!

- Дааааа! – радостно закричал Матвей. – Я это сделал! Я герой! Дааааа!

Пусть слышат иныжи, пусть слышит весь лес – он выдержал, он прошёл испытание!

Над скалой кружил орёл, отвечая Матвею птичьим криком.

**Глава шестая. Ветвистый сюрприз**

В отель Матвей вернулся к завтраку. Ему было немного обидно, что никто его не искал. Не позвонили, не написали, не поинтересовались, где он. Никому никакого дела. Нет, он понимал, что это гипноз деда Ахмеда, но всё равно неприятно – словно он перестал для всех существовать.

Впрочем, увидев Леру и Рому, а потом Давида, Сусанну и Алису, Матвей забыл об обидах. На лицах друзей не осталось и следов от пятен.

- Прошла аллергия? – спросил Матвей у Ромы.

- Как рукой сняло, - весело ответил тот.

Лера говорить о пятнах не захотела, они и раньше её не интересовали, а сейчас тем более – пропали и хорошо, зачем про них вспоминать. Матвей снова на всех обиделся. Ну вот, он их спас, избавил от проклятия мезмайских богов, провёл ночь в лесу, рискуя жизнью, между прочим, а в ответ даже «спасибо» не дождался. И не похвастаешься своим героизмом. Хотя похвастаться можно.

Матвей заглянул в смартфон, проверил, на месте ли селфи, сделанное на Орлиной полке.

- Смотрите! – показал он Лере и Роме.

- Орлиная полка? – удивился Рома. – Когда ты успел туда сходить?

- Вечером. И был там до утра.

- Да ладно! – не поверила Лера. – Или ты испытать себя хотел?

- Вроде того.

Про испытания Лере понятно и близко, она вечно участвует в челленджах и сама их придумывает. Выучить за неделю сто китайских слов, целый день молчать, писать сообщения только левой рукой – Лера обожает бросать себе вызов.

- Ого! Я тоже так хочу! – загорелась она.

- Нет, Лер, не надо, - испугался Рома. – Это опасно.

- Зато круто! – Лера уже представляла себя сидящей ночью на скале.

- Потом у всех проблемы будут. У Маши с Тарасом точно. Родители узнают, пожалуются, что ведущие тренинга за детьми не смотрят, и всё. Матвей, а если бы тебя начали искать? Ну ты даёшь!

- Для вас же старался! – разозлился Матвей. – А то попёрся бы я туда, ага!

Лера и Рома удивлённо переглянулись.

- Всё, проехали, - махнул рукой Матвей. – Пошли к Тарасу.

Тарас сказал, чтобы все разбились по парам, на сегодняшнем занятии они будут отрабатывать диалоги. Каждой паре он дал заранее написанный диалог между непохожими друг на друга персонажами.

Первыми вышли читать Илья и Дарина. Они на тренинге самые старшие, им по двенадцать лет. И самые влюблённые. Хотя все понимают, что они просто играют в любовь. Дарина делает вид, будто влюблена в Илью и задевает его по любому поводу, подшучивает над ним, а Илья подыгрывает ей и, читая стихи о любви, смотрит только на неё. Сначала все не сводили с них глаз, а потом стало скучно, надоела их фальшивая любовь.

Матвей задумался, как всё легко получается, когда изображаешь чувства. А когда по-настоящему, сложно. Ему давно нравится Лиза из параллельного класса. Рыжая, улыбчивая, с рыжим рюкзаком под цвет волос. Когда он встречает её в школьном коридоре, тоже сразу начинает улыбаться. Как дурак. Она ведёт группу в ВКонтакте, рассказывает там о книгах, которые читает. Это целые горы книг! И как можно столько всего прочитать? Одна манга была ему знакома, он хотел написать какой-нибудь умный комментарий, но не написал. А Лиза однажды лайкнула его селфи. И нет чтобы сразу ответить ей тем же, он растерялся и не ответил. Когда всё по-настоящему, сложно.

Илья и Дарина читали диалог врача и больного. Дарина была стоматологом, а Илья изображал дедушку, которому понадобилась вставная челюсть. У них вышла смешная сценка, но актёров прервал возглас Алисы:

- Ой! У Сусанны на голове вырос куст!

Все повернулись к Сусанне. Да, у неё и правда на затылке торчали ветки с листьями. Небольшой такой кустик, аккуратный.

- И у Ромы! – заметил Илья. – И у Давида. И у Леры.

Началось активное обсуждение.

- А поливать кусты надо?

- А подстригать?

- А если птицы начнут вить гнездо?

- А к чему они крепятся? К волосам или к коже?

- Кусты у всех разные. Кто-нибудь знает, как называется куст Давида? Там, кажется, ещё и ягоды есть. Они съедобные.

- У Леры гранатовый куст, пока совсем маленький. Интересно, он подрастёт? А плоды будут?

Матвей слушал эти реплики и всё больше убеждался в том, что ничего не закончилось, безумие продолжается. Кусты на головах все восприняли как должное – ну, выросли и выросли, что тут такого? Вот будут ли они плодоносить – это важный вопрос.

Матвей выглянул в окно, Деда Ахмеда возле дома не было, но наверняка он в курсе, что всё это значит. Кусты появились вместо пятен? А почему у Алисы нет куста? Мысли Матвея нарушила тихая песня, доносящаяся из коридора:

Раздобыл себе СосрУко-герой,

Раздобыл себе красавицу Бадах.

Но посыпались беда за бедой,

И скрывался он с красавицей в горах.

«СосрУко – это же богатырь, герой нартского эпоса», - вспомнил Матвей.

О нём рассказывал дед Ахмед, но голос поющего мужчины был гораздо моложе, чем у деда. А песня звучала всё громче:

Раздобыл себе Сосруко-герой,

Раздобыл себе красавицу Бадах…

Матвей вышел в коридор, и то, что он увидел, поразило его намного сильнее кустов, выросших на головах у друзей.

**Глава седьмая. Хитрый карлик**

Прямо перед дверью сидел крупный белый кролик, а на нём во весь рост стоял человечек в кольчуге и шлеме. В левой руке он держал лук, а на поясе у него висел колчан со стрелами. Лицо у карлика было совсем юное, а борода седая и такая длинная, что волочилась по полу.

- Ты кто? – спросил Матвей, присев на корточки.

- Меня зовут Шумахо – счастливый всадник. Я из племени испов. Слышал, кто такие испы?

- Нет.

- Маленькие люди, карлики. Мы очень умные и сильные, ездим верхом на кроликах и петухах и не даём себя в обиду.

- А кто пытается обидеть? Иныжи?

- Куда им! - захихикал Шумахо. – Они слишком глупы. Что мы прикажем, то и сделают.

Матвею не верилось. Что карлик на кролике может против огромного чудовища?

- А у вас на головах кусты растут? – внезапно спросил Шумахо, вынимая из колчана стрелу.

- Что ты об этом знаешь? – насторожился Матвей.

- Плохое дело, не должны они там расти, - Шумахо пощекотал кролика пером стрелы. - Пустят корни, затуманят разум, и будут несчастные люди всю жизнь вести себя, как младенцы, совсем повредятся рассудком. Спасать их надо. Хочешь, помогу тебе? Для нас, испов, это не сложно.

Ох, не нравились Матвею эти вкрадчивые ноты в голосе! И этот хитрый взгляд. Что потребует карлик за свою помощь?

- Тебе нужно всего лишь пойти со мной вечером.

- Куда?

- Увидишь.

Матвей колебался. Лучше сначала посоветоваться с дедом Ахмедом, понять, почему появились кусты на головах Леры, Ромы, Давида и Сусанны, узнать, правда ли испы могут помочь. Но до вечера время есть, он сбегает к деду и поговорит с ним.

- Я приду за тобой, - подмигнул Шумахо.

И снова запел:

- Раздобыл себе Сосруко-герой,

Раздобыл себе красавицу Бадах.

Но посыпались беда за бедой,

И скрывался он…

Неожиданно Шумахо оборвал песню. Схватился за уши кролика, что-то шепнул пушистому другу, и тот помчался по лестнице к выходу.

Матвей вернулся на занятие к Тарасу, дослушал диалоги и даже сам прочитал диалог вместе с Лерой. У него была роль рассеянного студента и ничего изображать не пришлось, он и так выглядел рассеянным.

После Тараса актёрской подготовкой учеников занялась Маша, она ещё вчера дала задание выбрать стихи для выразительного чтения.

- А можно я станцую? – спросила Сусанна.

- Можно, - разрешила Маша.

Сусанне не терпелось показать танец с кустом на голове, а стих она не готовила. Сусанна сюда приехала не для того, чтобы учиться актёрскому мастерству, она из местных, живёт в соседнем посёлке, её папа работает шофёром грузовика и часто бывает в Мезмае. Вот он и подумал, что Сусанне неплохо бы здесь отдохнуть.

На тренинге всего трое таких – не актёров. Сусанна, которой больше подошёл бы танцевальный тренинг. Алиса, которую отправили сюда, чтобы она преодолела стеснительность – по мнению её родителей, актёрские упражнения должны помочь. И Матвей. А он здесь, потому что в их семье случилась беда, и как справиться с этой бедой, вместе или поодиночке, никто не знал. Хотя родители-то вдвоём, это он один. Почему они решили, что так лучше? Он не маленький и может их поддержать в трудную минуту.

Сусанна натанцевалась, на сцену вышел Рома. В белой рубашке и отутюженных школьных брюках. Он часто так одевается, даже на обычную репетицию. И волосы причёсывает тщательно, не забывая сделать аккуратный пробор. Только сейчас его образ дополняют переплетённые ветки куста.

- Рома, я забыла, из какого ты города? – улыбнулась ему Маша.

- Из Самары.

– Ты мне напоминаешь пионера-отличника из старых фильмов, мне бабушка в детстве часто эти фильмы показывала. Рассудительный, вежливый со всеми, готовый выполнить любую просьбу.

- Рома хороший, настоящий, - вступилась за друга Лера. На всякий случай, а то вдруг Маша собралась его раскритиковать.

- Я разве спорю? Восхищаюсь, что вы такие разные и легко находите общий язык. В школе, где я училась, было иначе. Одна девочка в моём классе казалась всем старомодной, поэтому над ней смеялись.

- Дикий прошлый век, - пожала плечами Лера.

- Я окончила школу шесть лет назад, в нашем веке, я не такая старая, - рассмеялась Маша. – Но ты права: мои одноклассники вели себя дико. К счастью, не все. Ну, давай, Рома, читай, люблю слушать, как ты читаешь.

- Сергей Есенин. Сыплет черёмуха снегом! – продекламировал Рома.

Матвей сидел у окна и сразу заметил, что дед Ахмед снова появился возле дома, за столиком с гребнями и шкатулками.

- Маша, можно я выйду? – спросил Матвей. – Мне очень надо.

Маша кивнула, он пулей вылетел на улицу и кинулся к деду Ахмеду.

- Дед Ахмед, я всё выполнил, как вы сказали. Пятна исчезли, но вместо них выросли кусты на головах, - затараторил он. – У четверых выросли, не у пятерых. А потом пришёл карлик, то есть прискакал на кролике. Он обещал убрать кусты, но я не знаю, верить ему или нет.

Дед Ахмед равнодушно смотрел на Матвея.

- Тебе гребень или шкатулку? Выбирай и не морочь мне голову.

- При чём тут гребни? Я же вам говорю – карлик, из этих, ипсов. Или нет, испов, его Шумахо зовут. А ночью на Орлиной полке я видел иныжей, но не струсил, высидел до утра. Теперь я должен пойти с карликом?

- Парень, ты здоров? Что за чепуху городишь?

- Вы шутите? Сами вчера повели меня в лес, чтобы мои друзья избавились от зелёных пятен.

- Ну всё, хватит! – дед Ахмед стукнул кулаком по столу, гребни подпрыгнули, а один упал на землю. – Никуда я тебя не водил. Знать не знаю, о чём ты. Ступай отсюда, пока палкой тебя не огрел!

Матвей попятился – что нашло на старика? Может, у него есть брат-близнец? Захотелось спросить: «Вас Ахмедом зовут?», но дед схватился за палку, чтобы выполнить угрозу, и Матвей убежал в отель.

**Глава восьмая. Верхом на кролике**

Шумахо никак не шёл, хотя все уже легли спать.

Матвей ждал его. Сидел на кровати, переписывался в чате с мамой и папой, убеждая их, что у него всё отлично, и он в восторге от тренинга. Они, конечно, тоже убеждали его, что всё хорошо, но это было не так, потому что папа ни разу не назвал его монстярой.

Наконец Шумахо явился, запел под окном любимую песню про Сосруко и красавицу Бадах. Давид и Рома спали крепко, разложив кусты на подушках. Песня их не разбудила, а может, она была предназначена только для ушей Матвея – он этому уже не удивился бы, на занятии песню тоже никто кроме него не услышал.

«А сейчас ко мне приехал карлик на белом кролике. Я пойду с ним в лес», - написал Матвей в семейный чат.

«Весёлые фантазии на ночь. Я тоже хочу на пир к Безумному Шляпнику», - ответил папа.

«Ложись спать. Пусть тебе приснится кролик на карлике. Или карлик на кролике. Спокойной ночи!» - ответила мама.

«Спокойной ночи!»

Но Матвею предстояло провести совсем не спокойную ночь.

- Я поеду на кролике, а ты беги следом, - сказал Шумахо. – Постараюсь ехать не слишком быстро.

Он и правда постарался, Матвей легко успевал за ним, а когда они оказались в лесу, Шумахо предложил поменяться местами.

- Мне сесть на кролика? – рассмеялся Матвей. – Я его раздавлю.

Карлик прищурился и начал чесать кролика за ухом, а кролик начал увеличиваться.

- Надо его просто почесать, и он станет большим, как конь? – удивился Матвей.

- Ну, не как конь. И не просто почесать. Если ты почешешь, ничего не произойдёт, но мы, испы, владеем магией.

Пока он это говорил, кролик неплохо подрос и теперь был размером с козлёнка.

- Пожалуй, хватит, - решил Шумахо. – Не будем делать из кролика слона.

- А ты слонов-то видел? В Мезмае их нет.

- Представь себе, я умею читать и знаком с книгами. Испы читают больше, чем некоторые люди.

Он спрыгнул с кролика и махнул Матвею.

- Садись! Если хочешь, чтобы я расколдовал твоих друзей, покатайся на моём кролике.

- И всё?

- А ты решил, это пустяк? Посмотрим, хватит ли у тебя смелости. Он может завезти тебя куда угодно. Или сбросить и ускакать.

Матвей вздохнул. Всё ясно – опять проверка на смелость. То на скале всю ночь посиди, но на кролике прокатись с ветерком. И почему в Мезмае все помешаны на таких заданиях? Нет чтобы предложить ребус разгадать. Умственные способности тут никого не интересуют?

- Едешь или нет? – поторопил Матвея Шумахо.

- Еду.

Сидеть на кролике было несложно. Мягкий, пушистый, удобный. Матвея не покидала мысль, что это задание, в отличие от Орлиной полки, совсем детское. Тут и гордиться нечем, и рассказывать друзьям глупо. Катался на огромном кролике. Ха-ха! Великий подвиг! Но когда кролик рванул с места, Матвей крепко вцепился в его шерсть.

- Эй! Куда ты несёшься? – закричал он.

Ушастый бежал так, словно за ним гналась стая волков. Оставалось только держаться и надеяться, что он когда-нибудь остановится. Матвей зажмурился и какое-то время не мог открыть глаза – боялся, что кролик врежется в дерево или влетит в колючий куст, но этого не произошло.

Тогда Матвей осторожно открыл сначала один глаз, потом другой. Кругом всё мелькало, но постепенно он привык к быстрой смене картинок. Это почти как ленту в сети листать. Правда здесь всё одинаковое: деревья, кусты, трава. Но это на первый взгляд. Экскурсовод говорил, в Мезмае всегда можно увидеть больше, чем видел раньше, главное – научиться смотреть. Если спокойно идёшь по лесу, обязательно попадётся что-нибудь интересное. А на бешеной скорости бегущего кролика? Матвею захотелось попробовать. Например, найти необычные деревья, напоминающие людей и зверей.

Вот дерево-старик, сгорбленное, уставшее. А вот чудище, покрытое густым мхом, напоминает иныжа. Дальше по дороге две балерины, тонкие, гибкие, с изящными ветвями. Игра оказалась увлекательной, и когда кролик поворачивал на очередную тропу, Матвей пытался угадать, какие деревья встретятся тут.

Недалеко ревел водопад, Матвею не терпелось взглянуть на него, но кролик чего-то испугался и резко повернул в другую сторону, всё больше и больше ускоряясь.

- Ты куда? Что случилось? – разволновался Матвей.

Кролик едва не ударился о ствол дуба, а в следующий момент сбросил Матвея, и тот полетел в овраг, с ужасом думая, что сейчас рухнет на острые валуны. Но его спасло поваленное дерево, которое когда-то застряло в середине оврага, так и не упав на дно, – Матвей зацепился за его ветви и повис.

«Не самый худший вариант», - пробормотал он.

А потом представил, что кто-нибудь встретит в лесу сбежавшего огромного кролика, и начал хохотать. Минут пять хохотал. Мама такой смех называет истерическим, реакцией на стресс. Ещё бы! Он мог сломать ногу или руку, или разбить голову, как в фильмах показывают – стукнулся о камень и привет! А вместо этого всего лишь поцарапал лицо и руки ветками и пытается вылезти из оврага, карабкаясь по дереву. Да он везунчик! Но видели бы эту картину мама с папой, им было бы не до смеха. Нет, больше никаких карликов и никаких вечерних походов! Теперь ещё дорогу домой искать. Хорошо, что батарея не села, навигатор выведет. И как он во всё это влез? Как умудрился? Если никого не волнуют кусты на головах, почему его должны волновать?

На сосне закаркала ворона. Видимо, она с ним согласна. Или наоборот?

**Глава девятая. Каждому по змее**

В холле отеля Матвей застал танцующую Сусанну и сразу заметил, что куста нет.

- Куда делся куст? – спросил он.

- Исчез. И у Давида, Ромы, Леры. Но они еще не знают, они спят, я ходила к ним посмотреть. Жаль, что исчез, я к нему привыкла. Танец с кустом – это красиво.

- А если бы он пустил корни и съел твой мозг?

Сусанна рассмеялась и продолжила танцевать.

Матвею не верилось, что всё получилось. Кролик сбросил его и умчался. Разве можно считать задание выполненным? Но если кустов больше нет, выходит, Шумахо помог, как и обещал.

- Маша не разрешает по ночам бродить по отелю, - напомнил Матвей Сусанне.

- Я не брожу, я танцую.

Матвей поднялся в свою комнату и лёг спать.

Утром всех ждал новый сюрприз.

На ногах у Леры, Сусанны и Давида появились серо-коричневые браслеты. Точнее, они могли издалека показаться браслетами, но вблизи становилось ясно, что правую ногу у каждого обвивает маленькая змея. Живая!

Матвей ахнул – только змей им не хватало! И, конечно, никто их не боится, все подходят, гладят, будто котят. Больше всех радуется Лера, у неё сегодня двойной праздник: и лидерскую бабочку вытянула, и такую красоту на ноге обнаружила. Лидер со змеёй – это эффектно. А у Ромы змеи нет. Вот значит, как это работает: после очередного испытания освобождается кто-то один. В первый раз это была Алиса, во второй – Рома. Но если змеи неядовитые, а Лере, Давиду и Сусанне нравится с ними ходить, пусть ходят.

По пути в столовую Матвей заглянул на страницу Лизы. Лиза уже несколько дней ничего не постила, совсем на неё не похоже. Он нажал на «добавить в друзья» и выдохнул – не так уж это страшно. В конце концов, надо было давно отправить ей запрос.

На завтрак давали творожную запеканку, овсяную кашу и чай. Матвею досталось две запеканки, потому что у Леры аллергия на творог, а Матвей съел бы и три. За столиком с ним, кроме Леры, сидели Рома и Давид. Лера не могла есть спокойно, она ещё перед завтраком предложила Маше и Тарасу устроить соревнование: разделиться на команды по пять человек и снять ролики по своим сюжетам, а завтра показать, у кого что получится.

- Я уже всё придумала! У меня есть крутой фантастический сюжет о поиске кристаллов силы. И я знаю, как и где мы это снимем!

- А кто будет пятым в нашей команде? – спросил Давид, ковыряя кашу.

- Нам нужна ещё одна девочка, - сказал Рома.

- Самая красивая и артистичная, - согласился Давид. – Пригласим Варю или Нику. Или другую Леру. Будут у нас две Леры: Лера с синими волосами и Лера с красными.

- Я за свою тёзку, - кивнула Лера.

- Нет, это плохая идея, - возразил Матвей. – Мы должны взять в команду Алису.

- Алису? Нееее! – Давид расплескал чай от возмущения. – Она тут самый слабый игрок. Во всём.

- Именно поэтому. Она должна быть в сильной команде, это честно. Ей будет легче с нами. Лера – ты сегодня наш лидер, ты предложила соревнование, и, если хочешь поступить по-лидерски, защити слабого.

- Давно таким умным стал? – Давида не обрадовало предложение Матвея. – Когда ты был лидером, всё, чего добился, - провалил квест и потерял пятерых игроков.

- Я это почти исправил, уже освободил Алису и Рому.

- Чего? – не понял Давид.

Рома тоже удивлённо уставился на Матвея.

Наверное, они стали бы допытываться, что Матвей имел в виду, но вмешалась Лера.

- Он прав, - сказала она. – Я найду для Алисы подходящую роль, не сомневайтесь, Алиса справится. Пойду приглашу её.

- Вечно ты всё портишь! – разозлился на Матвея Давид.

Змея на его ноге зашевелилась и зашипела.

- Что с твоей змеёй? – спросил Матвей. – Она вроде спокойная была.

- На тебя так реагирует.

- Смотри, чтобы она никого не укусила.

Матвея снова одолели сомнения. Может, зря он сразу не побежал к деду Ахмеду, не спросил, чего ожидать от этих змей? Но в прошлый раз дед Ахмед сделал вид, будто не понимает, о чём речь. Остаётся просто наблюдать.

После завтрака все сели в автобус и поехали в соседний посёлок, там их ждал экскурсовод Вадим, который повёл к водопадам.

- Про каждый водопад есть своя легенда, - он театрально взмахнул рукой, прямо как Тарас. – Моя любимая о водопаде «Мужская дружба».

Вадим рассказывал так увлечённо, что Матвею казалось, все участники давних событий стоят прямо перед ним. Вот два мальчика такого же возраста, как Матвей. Один здоровый, крепкий сын богатого дворянина, или уорка, как называли дворян черкесы. Другой болезненный, слишком худой, слабый, он воспитывался в сакле охотника, хотя ходили слухи, что он княжеского происхождения. Между ними серьёзный спор, а все споры тут принято решать состязанием. Спорщики должны встать под струю водопада и стоять до тех пор, пока один из них не выдержит, замерзнет и уйдёт, признав поражение. А вот третий мальчик – Гумзаг, ловкий и смелый сын охотника, но тоже худой. Он боится, что юный князь не одолеет крепкого соперника и решает пойти на состязание вместо друга, тогда есть хоть какой-то шанс. Гумзаг натирает кожу медвежьим жиром, так он сможет дольше продержаться. А вот он уже стоит под ледяной струёй, и кожа у него синяя-синяя. Правда, у соперника не лучше. Никто из них не хочет уступать, никогда ещё спорщики не стояли в холодной воде так долго. Друзья умоляют их прекратить, но соперники упрямы. Они уже не чувствуют ни рук, ни ног, еле дышат, но не сдвигаются с места, они пленники коварного водопада. Наконец у здоровяка подкашиваются ноги, он падает в воду и отползает подальше от струи. А Гумзаг всё стоит. Мальчики бросаются к нему и выносят его из водопада – замёрзшего, едва живого, но победившего.

- А друг, который типа князь, хотя бы спасибо сказал? – поинтересовалась Лера.

- А как же, - ответил Вадим. – Они оставались лучшими друзьями до конца своих дней. Кстати, про Гумзага и другие истории есть, потом расскажу.

- Ничего так у них состязания были, - оценил Давид. – Я тоже хочу попробовать. Кто со мной под водопад?

- Я! – вызвался Илья. – На что спорим?

- Ещё чего! – вмешалась Маша. – Сейчас не лето, заболеть хотите? Я за вас перед вашими родителями отвечаю.

- А если бы не родители, тебе нас было бы не жалко? – съязвил Давид.

Матвей не услышал ответ Маши, его внимание захватило дерево в нескольких метрах от водопада, точнее, мужчина, который за ним прятался. Матвей присмотрелся и разглядел деда Ахмеда, а тот, заметив мальчика, улыбнулся и сделал знак подойти.

Хитрая улыбка старика настораживала – что он ещё придумал?

**Глава десятая. Играть глазами**

В этот раз Дед Ахмед не притворялся, будто не знаком с Матвеем и понятия не имеет о чём тот говорит, он сразу зашептал, что змеи на ногах – это ещё хуже, чем зелёные пятна.

- А тогда во дворе были не вы? – спросил Матвей.

- Я, но мне захотелось пошутить. И посмотреть, как ты справишься без моих советов.

- Очень смешная шутка, - обиделся Матвей. – А карлик Шумахо заставил меня кататься на кролике, я упал в овраг и чуть не сломал шею.

- Бедненький-несчастненький! Ну, пожалей себя, поплачь. Ты же это любишь?

- Неправда, не люблю!

- Все любят себя жалеть, - примирительно сказал дед Ахмед. – Иногда это нужно. Главное – не увлекаться, а то превратишься в одну сплошную жалость. А на Шумахо не обижайся, испы часто обманывают людей, а он выполнил обещание, больше ни у кого на голове нет куста.

- Но появились змеи!

- Кажется, ты решил не волноваться по этому поводу? И правильно. До завтрашнего утра они абсолютно безобидны. Но на рассвете проснутся и ужалят своих хозяев, яд у них смертельный.

Матвей замотал головой.

- Нет, нет, нет! Вы опять пытаетесь меня запугать, чтобы я полез на скалу или сделал другую глупость. Я больше на это не поведусь! Может, всё исчезает само по себе. И пятна исчезли, и деревья. Вовсе не потому, что я ходил на Орлиную полку и катался на кролике.

- Всё может быть, - с улыбкой кивнул дед Ахмед. – Но ты не знаешь наверняка. Тебе остается верить мне или не верить. Поступай как хочешь, но если поверишь, приходи в десять вечера к водопаду Исиченко, его легко найти. Обещаю, твоё сегодняшнее приключение будет безопасным.

Матвей мысленно ответил: «Ни за что не приду!», но вслух сказал, что подумает, и вернулся к остальным. Лера уже начала снимать ролик и накинулась на Матвея с вопросами: «Где ты ходишь?» и «Почему до сих пор не готов?» Он должен был играть стражника-туземца, охраняющего магический кристалл. Не слушая объяснений, Лера принялась разрисовывать лицо Матвея, а Роме и Алисе поручила сплести головную повязку из листьев. Получился стражник от слова «страх» - Лера так его разукрасила, он сам испугался, посмотрев в зеркало. Но всем его образ понравился, и первая часть ролика была готова, вторую решили снять в отеле.

Во время съёмок Матвей то и дело косился на ноги Леры и Давида – как там змеи? Но живые браслеты вели себя тихо, наверное, спали. И никто их не сфотографировал, не записал видео, не выложил в сеть. С деревьями на головах было так же – всё-таки тут не обошлось без гипноза.

Вечером, незадолго до ужина, Тарас собрал всех на дополнительное занятие.

- Играть глазами – вот что важно! – сказал он. – И вы сейчас будете этому учиться. Представьте, что есть всего одна минута, и мы должны показать зрителям эмоции и характеры разных людей. Допустим в далёком будущем идёт межпланетная война. Секретные агенты одной из планет выдают себя за танцоров, но их рассекречивают и, перед тем, как казнить, позволяют станцевать в последний раз. Сусанна, напомни, с кем ты позавчера исполняла свой чудо-танец?

- С ним! – Сусанна махнула рукой в сторону Никиты, который сидел в углу и протирал салфеткой очки.

- Вот вдвоём и станцуете!

Никита радостно подпрыгнул:

- Ура! Я – секретный агент!

- Провалившийся! – ехидно напомнил Давид.

- А ещё мне нужны пять воинов, - задумался Тарас. – Воины, которые поймали агентов и смотрят их последний танец. Это будут Илья, Давид, Матвей, Алиса и Рома.

- Алиса – воин? – удивился Давид.

- Вы – очень непохожие друг на друга воины, - продолжил Тарас, не обращая внимания на реплику Давида. – И я хочу это увидеть.

Он включил музыку, Сусанна с Никитой начали танцевать, а Тарас объяснял, что ждёт от каждого воина.

- Давид, в твоём взгляде не должно быть ничего, кроме равнодушия. Тебя не волнует судьба танцоров. Ты не испытываешь сострадания к врагам своей планеты. Да-да! Именно такой взгляд и нужен. А ты, Рома, любишь искусство и восхищаешься танцем. Тебе немного жаль, что этих двоих казнят. Замечательно, только жалости чуть меньше, ты всё-таки помнишь, что они враги, пусть и танцуют гениально.

- А мне какой взгляд изобразить? – спросил Илья.

- Не спеши. Холод и презрение – всё, что нужно от тебя. Ещё больше презрения. Да, вот так хорошо! Алиса, а ты покажи испепеляющий взгляд, горячую ненависть воина-фаната. Это трудно, да, но попробуй ещё.

Матвей смотрел на мучения Алисы – с ненавистью у неё никак не складывалось, и гадал, что придётся показывать ему.

- А у тебя, Матвей, самая сложная роль, - радостно сообщил Тарас. – Ты тоже секретный агент и прекрасно знаешь танцоров, это твои друзья. Но тебе ни в коем случае нельзя себя выдать. Ты в отчаянии от мысли, что их могут казнить, и не знаешь, что делать.

- Ого, вы закрутили! – восхитился Давид. – Но Матвей это не сыграет.

- А мне кажется, он отлично справится.

- А почему нет героя, который хочет остановить войну между планетами? – спросила Лера. – Давайте я сыграю миротворца, не дам никого казнить и всех помирю.

- Отлично, Лера! – одобрил Тарас. – Я ждал, кто из вас это предложит. Сразу после танца твой выход.

Движения Сусанны и Никиты становились всё более резкими и тревожными. Когда Сусанна выгнула спину, а потом бросилась на пол и покатилась, а Никита трижды перепрыгнул через неё, все замерли. А Матвей увидел, как зашевелилась Сусаннина змея, широко открыла рот и зашипела. Ему показалось, что она сейчас укусит Сусанну, и он закричал:

- Змея! Она проснулась!

Сусанна завизжала, словно впервые обнаружила на себе змею, а не ходила с ней целый день. Остальные с ужасом уставились на ногу Сусанны, обвитую змеёй. Но через несколько секунд всё стало по-прежнему: шло занятие у Тараса, а змеи на ногах Сусанны, Давида и Леры никого не интересовали и не пугали. Матвей не знал, как это объяснить – гипноз рассеялся от его крика, а потом вернулся?

Тарас похвалил Матвея:

- Страх в глазах у тебя был натуральный. Нельзя не поверить, что ты испугался за друзей. Правда, ты забыл, что играть надо одними глазами. И что нельзя рассекречиваться. Но мне всё равно понравилось.

Матвей слабо улыбнулся в ответ. Змея поменяла его планы: теперь он решил пойти вечером к водопаду. И пусть дед Ахмед объяснит ему наконец всё нормально.

**Глава одиннадцатая.** **Дождливое путешествие**

После ужина Лера снимала вторую часть ролика. Она волновалась, что не успеет всё смонтировать, но не хотела отказываться ни от одной из своих идей. Матвей предупредил: у него совсем мало времени на съёмки, но она ничего не слушала. И не признаешься же ей, что он собрался в тайный ночной поход. Вырваться от Леры Матвею удалось только в половину десятого. Он изучил карту – вроде водопад недалеко, можно успеть к десяти. Бросил в рюкзак воду, чипсы и смартфон, и улизнул из отеля.

«Надо выйти на Заводскую улицу и дальше следовать по правому берегу реки», - вспомнил Матвей описание маршрута. Начался дождь, вдали гремел гром, сливаясь с грохотом водопадов, но Матвея это не остановило. Он добрался до первых маленьких водопадов, отмеченных на карте – водопад Исиченко должен быть поблизости, и замедлил шаг, всматриваясь в деревья, покрытые мхом. А вдруг это не дерево, а мохнатая нога иныжа? А за валунами могут прятаться испы и кто знает, что у них на уме? Нет, лучше смотреть себе под ноги, а не по сторонам, тогда ничего не привидится. Дождь усилился, и Матвей пошёл быстрее. Но не успел он пройти и ста метров, как услышал хруст веток – кто-то бежал по тропе.

- Это я! Еле догнал тебя! – выпалил Рома, поскользнувшись на мокрых листьях и едва не упав.

- Что ты здесь делаешь? – удивился Матвей.

- Решил тоже себя испытать. А то Маша говорит, я слишком правильный.

- Ты из-за неё? Она просто так сказала.

- Нет, я подумал – ты забрался ночью на Орлиную полку, а я мог бы дойти до Пальмового водопада.

- Да не полез бы я на эту полку, если бы…

- Что?

- Ничего. А почему именно Пальмовый водопад?

- До него реально добраться. Я бы в Гуамское ущелье пошёл, но далеко. А пошли вместе к водопаду?

- Нет, меня на водопаде Исиченко ждут.

- Кто?

- Всё ты хочешь знать. Потом расскажу. А может, нет.

- Какой ты засекреченный!

По лицу Ромы бежали капли дождя. Матвей только сейчас заметил, что Ромина куртка без капюшона. Мог бы кепку надеть, путешественник! И рюкзак с собой не взял – собрался, называется, в поход.

Матвею вспомнились слова деда Ахмеда: «В жизни часто так: сначала идёшь по дороге вместе с кем-то, а потом ваши пути расходятся, и каждого ждёт своя тропа. Ты тоже не со всеми сможешь пойти до конца».

- Почему без рюкзака? – строго спросил Матвей, будто Рома был его младшим братом. - Вода тебе не нужна? Из водопада пить будешь?

- А что? Она экологически чистая, весь посёлок её пьёт.

Матвей взглянул на часы в смартфоне. На встречу с дедом Ахмедом он уже опоздал, вряд ли дед ждёт его под дождём. К Пальмовому водопаду всё равно идти мимо водопада Исиченко: если дед до сих пор там, придётся остаться с ним, а если нет, ничего не мешает проводить Рому. Иначе Рома запросто заблудится. К тому же, он не подозревает, что в лесу хозяйничают иныжи.

Матвей снял кепку и отдал её Роме.

- Держи! У меня капюшон.

Они пошли по тропе вдвоём, вспоминая, что им говорил экскурсовод о водопаде Исиченко.

- Там ещё пещера, - сказал Рома. – Тоже носит его имя. Исиченко и открыл пещеру, нашёл её с группой студентов.

- И водопад они открыли, - кивнул Матвей. – Я бы на их месте сразу страшную легенду придумал, а они не придумали.

Дождь не унимался, кроссовки Ромы промокли, и решимости добраться до Пальмового водопада у него поубавилось.

- Слушай, давай до Исиченко и всё, - предложил Рома. – Он не хуже Пальмового. Вот, я его уже вижу!

Впереди и правда виднелся водопад – вода вытекала из небольшой пещеры и струилась по камням.

Матвей хотел возразить Роме – нечего отступать, если сам решил устроить себе испытание. Кто так делает? Но заметил возле деревьев деда Ахмеда. Старик дождался, надо же!

- Давай, - согласился Матвей. – Считай, ты уже дошёл. Обратную дорогу найдёшь сам?

- Найду. А у тебя тут правда встреча?

Рома посмотрел по сторонам, но никого не увидел – дед Ахмед вовремя спрятался.

- Я не могу пока рассказать. Ты иди, - поторопил друга Матвей.

Рома послушался, но уходя несколько раз оглянулся – любопытство не давало просто уйти.

Дед Ахмед появился только когда Рома скрылся за поворотом. Где старик был, Матвей так и не понял. Впрочем, в темноте легко становиться невидимкой.

- А друга зачем привёл? – спросил дед Ахмед.

- Он не сюда, он к Пальмовому водопаду шёл, но передумал. Дождь сильный.

- А ты дождя не боишься? Молодец! Шибле любит таких.

- Шибле? Это ещё кто? Иныж или исп?

- Нет, это молния.

- А, понял! Шибле, потому что ка-а-ак шибанёт! – развеселился Матвей.

В этот момент в горах загрохотало.

- Не шути так, - предостерёг дед Ахмед. – Шибле раньше поклонялись как божеству. Все предметы, в которые попадала молния, считались священными, – он ненадолго замер, уставился на небо, разрешая дождю умыть его лицо, потом продолжил. - Погибнуть от молнии было особой милостью богов, таких людей хоронили с почестями, три дня танцевали вокруг могилы особый танец – шиблеудж. А возле дерева, отмеченного молнией, молились о самых важных вещах, просили счастья и здоровья.

- Ну, это когда было! Миллион лет назад? Ну ладно, не миллион, но очень-очень давно.

- Не забывай, ты в Мезмае. Здесь всё реально. В том, что в лесу можно встретить иныжа или испа, сам убедился.

- Испа я встретил в отеле, он туда на кролике прискакал.

- А Шибле ни на чём скакать не нужно. Если молния захочет кого-то найти, быстро найдёт. Знаешь, как говорят адыги? Если Шибле рассердится, то сам Тхашхо нигде не спрячется. А Тхашхо у адыгов считался создателем мира, главным богом.

- Ещё и Таш… как там дальше? Я их всех не запомню.

- Тхашхо. Но его запомнить тебе незачем, мы говорим о Шибле.

- Дед Ахмед, я о другом поговорить хотел.

Матвей начал рассказывать о змеях, о том, как гипноз рассеялся, когда он закричал, но вскоре вернулся, и все снова вели себя странно.

- Не о том думаешь, - перебил старик. – Пытаясь разобраться в мелочах, упускаешь главное.

- А что главное?

- Вечерняя тишина этого леса. В ней есть ответы на все вопросы.

Дед Ахмед перехватил непонимающий взгляд Матвея, рассмеялся и достал из рюкзака плетёную тарелку с прикреплёнными по краям перьями. Она немного напоминала амулеты индейцев – ловцы снов, Матвей видел такие в музее, когда ходил туда с мамой. Там ещё рядом висела одежда индейца, и очень хотелось подёргать бахрому, но мама дёргала Матвея за руку: «Нельзя ничего трогать!»

- Нет, это не ловец снов, - улыбнулся дед Ахмед. – Это ловец молний. Как я обещал, сегодня не будет ничего опасного. Мы с тобой просто поймаем молнию и пойдём спать.

Матвей не знал, что ответить. Старик издевается над ним или сошёл с ума? Ловить молнию плетёной тарелкой – почему бы и нет? И это, конечно, самое безопасное занятие в мире.

**Глава двенадцатая. Как поймать молнию?**

Дед Ахмед привёл Матвея к небольшой скале, нависающей над рекой, словно козырёк над крыльцом, и предложил спрятаться под ней от дождя.

- Посидим, подождём, - сказал он, расстилая на земле клеёнку. – Молнии ещё далёко, ловец молний чувствует, когда они приближаются и трясётся. А сейчас он спокоен. Садись, а то стоять долго придётся. Здесь дождь нам не страшен, только в речку не упади.

Матвей сел, облокотившись на камень, и достал из кармана куртки смартфон.

- О! Тут связь есть! – обрадовался он.

- Поиграй пока со своим телефоном, - усмехнулся дед Ахмед. – А я полюбуюсь мокрыми деревьями.

В семейном чате были сообщения от родителей. Папа спрашивал, успела команда Матвея снять ролик или нет, а мама волновалась, не забывает ли сын менять носки. Матвей написал, что всё хорошо и пожелал спокойной ночи.

Дед Ахмед выбрал удачное место – под скалой было сухо и казалось, ты сидишь в палатке, выглядываешь: ну что там, в этом мокром мире? Матвей однажды ночевал в лесу с мамой и папой, ему тогда исполнилось шесть лет, и родители устроили поход в честь его дня рождения.

Нахлынуло воспоминание, в котором папа устанавливает палатку, а мама прыгает рядом и визжит – ей на голову упал жук. Она стряхивает жука, но никак не может успокоиться и говорит, что не уснёт в палатке: мало ли, кто ещё приползёт ночью. А Матвею совсем не страшно, он обещает маме защитить её не только от жуков, но даже от медведя, если тот к ним сунется.

- Да, монстяра! Прогоним медведя! – веселится папа.

Мама прижимает Матвея к себе и подмигивает папе:

- С такими защитниками я ничего не боюсь!

Матвей гордится собой и верит, что маме нужна его защита. И пусть она думает, что они с папой взрослые, а он маленький. На самом деле он уже на многое способен и не даст их в обиду. Ещё тогда не дал бы, в шесть лет, а сейчас тем более, но они по-прежнему считают его малышом, иначе не вели бы себя так…

Дед Ахмед подавился водой и закашлялся, воспоминание улетучилось. Матвей тоже достал из рюкзака воду.

- У меня ещё чипсы есть. Хотите? – предложил он деду Ахмеду.

- Нет, спасибо. Но ты подкрепись, тебе понадобятся силы, чтобы поймать молнию.

- Как я это сделаю?

- Потом покажу, - отмахнулся старик. – Ничего сложного, не думай об этом раньше времени.

- Но я не понимаю, какой толк от этой штуки? – Матвей покосился на плетёнку. – Она не металлическая и ток не проводит.

- У тебя есть подружка? Поболтай лучше с ней по телефону, отвлекись.

Матвей уткнулся в телефон – что тут скажешь деду? Опять троллит его. Зашёл в ВКонтакт и увидел, что Лиза добавила его в друзья. Она со всеми дружит, для неё в этом нет ничего особенного, но всё равно приятно. Он полистал старые посты Лизы в книжной группе, а новые так и не появились. Несколько минут смотрел на её аватарку, а потом написал:

«Привет! Ты перестала рассказывать о книгах. Надоело?»

Отправив сообщение, Матвей опомнился – зачем он это сделал? Он же не собирался писать. Никогда. Ни за что. Только не ей. Как это получилось? Гипноз деда?

Но тут же прилетел ответ:

«Привет! Не до этого. Бабушка лежит в больнице на ИВЛ»

Матвей растерялся. Он даже обрадоваться не успел тому, что Лиза ему сразу ответила, да и не до радости стало, у неё беда. Ясно, что это коронавирус. Ясно, что сильное поражение лёгких. Ясно, что Лиза переживает. Как же так? Повсюду вирус отступает, а Лизину бабушку успел зацепить.

«Ей очень плохо?» - спросил Матвей и выругал себя за глупый вопрос.

Можно подумать, в больнице бывает хорошо, особенно, если туда попадают с таким диагнозом. Последние два года Матвей постоянно слышал от родителей, что кто-то из знакомых попал в больницу. Кого-то долго лечили, а кто-то не вернулся домой. Папа говорил, человек привыкает ко всему, люди привыкнут так жить и будут больше ценить каждую минуту жизни и тех, кто рядом, станут добрее и отзывчивее. А мама возражала и приводила в пример соседей, которые во время пандемии начали ругаться ещё больше и на всех обозлились.

- В тяжёлые времена каждый человек как на ладони, - говорила она. – В нём видно всё: и плохое, и хорошее, словно все его черты выделяют красным маркером. Многие открываются с неожиданных сторон. Одни пытаются согреть всех своим теплом, и этого тепла оказывается больше, чем они сами думали, а из других летит весь накопившийся мусор, и вонь от этого мусора стоит такая – за километр слышно.

- Вот выбросят мусор, будут тоже тепло копить, - не сдавался папа.

Матвей решил, что Лиза больше ничего не напишет. Но она написала:

«Плохо. Врачи сказали, завтра и послезавтра всё решится. Или ей станет лучше, или ещё хуже»

«Всё будет хорошо. Обещаю!»

Обещаю? Как такое вообще можно обещать? Матвей разозлился на себя окончательно.

- Ну что, пора! – неожиданно воскликнул дед Ахмед. – Ловец молний трясётся.

Плетёнка лежала у старика на коленях, ветер трепал перья, но Матвей не заметил, чтобы сама плетёнка двигалась.

- Только что тряслась, - заверил дед Ахмед. – Ты готов?

Матвей кивнул, хотя по-прежнему не представлял, как ловить молнию.

Дед Ахмед велел выйти из-под скалы и встать на тропе, широко расставив ноги. Поднять плетёнку над головой и стоять так, слегка раскачиваясь вправо-влево.

- Ничего не бойся, тебя молния не заденет. И капюшон сними, открой лицо дождю, пусть дождь смоет все горькие мысли.

Капли упали на лоб и нос, побежали по щекам, приятно щекоча.

- Поплачь вместе с дождём.

- Плакать? – удивился Матвей. – Но я не хочу.

- А ты вспомни момент, когда очень хотелось, но ты не стал, сдержался.

Матвей хотел ответить, что не помнит ничего такого. Просто, чтобы старик отвязался. Но он помнил, очень хорошо помнил. В тот день он смотрел на заплаканное лицо мамы и крепко сжимал зубы, потому что боялся – если он заплачет, она будет плакать ещё сильнее.

А мама обняла его и прошептала:

- У неё уже было имя – Сонечка.

Так звали его сестру. Когда мама её рожала, что-то случилось. Страшное. И всё изменилось, все стали другими: и мама, и папа, и он сам.

Слёзы смешались с дождевыми каплями и не останавливались, Матвей стоял с плетёнкой и раскачивался, а они текли и текли. Потом подошёл дед Ахмед, положил ему руку на плечо:

- Теперь тебе легче? Пойдём обратно.

- А молния? Мы не поймали молнию.

- Ты серьёзно собрался ловить её этим? – дед Ахмед забрал из рук Матвея плетёнку.

- Но вы сами сказали…

- Я? Не выдумывай. Давай возвращаться, тебе спать пора, и мне тоже.

По пути в посёлок дед Ахмед не проронил ни слова, Матвею тоже не хотелось разговаривать. А в отеле он даже не стал проверять, исчезли змеи или нет, был уверен, что Лера, Сусанна и Давид уже избавились от змей. Завтра один из них будет полностью освобождён, а у других двоих появится что-то новенькое, и Матвею снова придётся идти в лес, выполнять очередное причудливое задание. Он уже понял, как работает мезмайская магия. Во всяком случае, думал, что понял, но утро всё перевернуло с ног на голову.

**Глава тринадцатая. Флейта, шапка и горшок**

Череда странностей началась с того, что в вазе не оказалось бабочек. Маша забыла их туда положить? Проспала? Это на неё совсем не похоже. Потом Давид на весь коридор закричал, что столовая закрыта, поваров нет, и все остались без завтрака. А когда мальчики побежали к Тарасу, а девочки к Маше, их ждал самый неприятный сюрприз – руководители тренинга пропали. Постели были не убраны, вещи лежали там, где их бросили, Тарас с Машей не взяли с собой даже телефоны, но не вернулись ни через пятнадцать минут, ни через полчаса.

- У меня связи нет! – обнаружил Рома.

- И у меня, - подтвердила Сусанна.

- Прямо как в сериале, - вздохнула Алиса. – Забыла, как называется… Там тоже ни взрослых, ни связи.

- На ресепшене никого, - сообщила Дарина, которая бегала вниз, чтобы узнать, кто видел Машу и Тараса. – Вообще никого!

Илья и Давид решили постучаться в номера, не занятые участниками тренинга.

- Мы же не одни здесь живём, - сказал Илья. – Кто-нибудь наверняка в курсе, что происходит и где персонал отеля.

Но и эта надежда была напрасной – все постояльцы тоже исчезли.

Матвей уже хотел идти к деду Ахмеду и узнавать, что это за новые фокусы, но Лера взяла всё в свои руки.

- Так! Давайте без паники! – попыталась она всех успокоить. – У нас по расписанию занятие у Тараса, предлагаю пойти в конференц-зал и подождать там. Вряд ли Тарас с Машей ушли надолго. Может, в посёлке что-то случилось, понадобилась их помощь. Они вернутся и расскажут.

Кажется, Лера сама не особо в это верила, но в ней и без лидерской бабочки все чувствовали лидера.

В конференц-зале Матвей по обыкновению сел у окна, чтобы наблюдать за домом деда Ахмеда. А вдруг дед Ахмед тоже исчез? Во дворе его нет. Правда, он не всегда выходит по утрам: наверное, ещё рано. Но если не появится, это будет совсем катастрофой – кто тогда им поможет?

Вместо Тараса вошёл медведь. На задних лапах вошёл, как человек. На плече у него сидела кошка – рыжая, лохматая и, судя по выражению её морды, очень наглая. И снова все повели себя, будто загипнотизированные. Матвей ожидал, что девочки начнут визжать, хотя бы Ника, она и при виде таракана визжит, а тут настоящий медведь! Или кто-нибудь спрячется под стол. Или в панике попробует выскочить из конференц-зала. Или снимет видео.

Но нет, все просто сидели и смотрели. Подумаешь, медведь с кошкой – обычное дело. И когда кошка заговорила, тоже никто не упал в обморок.

- Теперь тренинг будем вести мы, - заявила кошка. – Зовите меня Мурзият. А его… - она легонько стукнула лапой медведя по голове. – Его никак не зовите. Медведь – он медведь и есть.

- А где Маша и Тарас? – спросила Лера. – И персонал отеля?

- Ваши учителя отдыхают в другом месте, пусть это вас не заботит, у них всё хорошо. А персонал в отеле скоро появится новый, сами увидите.

- А связи почему нет? – поинтересовался Давид.

- Она вам пока не нужна. Маша и Тарас предупредили ваших родителей, что некоторое время вы поживёте без связи. Мы решили многое изменить, - она опять стукнула медведя, и он кивнул. – Раньше вы тянули из вазы какие-то бумажки?

- Так мы выбирали лидера, - пояснила Лера.

- Это лишнее. Теперь каждый день вы будете играть в игру «Флейта, шапка и горшок».

Послышались смешки – ну и название!

- Что за игра? – спросил Никита.

- Тебе понравится. Если достанется флейта, придётся весь день смеяться, если шапка – плакать, а если горшок – станешь самым невезучим, но это ненадолго: утром флейта, шапка и горшок выберут новых хозяев.

- Сами выберут?

- Да.

Мурзият выгнула спину, потом что-то промурлыкала медведю на ухо. Он открыл окно, в конференц-зал влетела флейта и начала выписывать круги и восьмёрки над каждым по очереди.

- Это она так выбирает? – догадался Матвей.

- Верно. Не мешайте ей. Когда-то она принадлежала Хасану, самому весёлому парню в Мезмае.

- Такая флейта с тремя дырками называется камыль, - перебила кошку Сусанна. – У моего деда есть. Он здорово играет!

- Тогда должно быть не «Флейта, шапка и горшок», а «Камыль, шапка и горшок», - заметил Никита.

Флейта замерла над головой Ильи, повисела немного неподвижно и упала ему в руки. Тут же с улицы прилетел второй предмет – шапка, но вовсе не такая, какую все ожидали увидеть. Красная, в форме купола, с вышитыми золотой нитью узорами.

- Красивая! – восхитилась Алиса.

- Её хозяйка тоже красивой была, - сказала Мурзият. – Княжна Гуаша. Стройная, грациозная, черноглазая. Все оборачивались ей вслед. И жених у неё был под стать ей – красавец Тамук, но накануне свадьбы его убили разбойники. Гуаша сильно горевала, и до конца жизни ни разу больше не улыбнулась, а тот, кого выберет её шапка, будет целый день плакать.

Все следили за шапкой, затаив дыхание – никому не хотелось лить слёзы, но шапка всё равно нашла жертву, ею оказался Давид.

- Не-е-ет! Почему я? Она вообще женская! – возмутился он, пытаясь снять шапку, но та словно приклеилась к его голове.

- Завтра всё поменяется, будет кто-нибудь другой, - утешила его Мурзият.

О хозяине третьего влетевшего в окно предмета кошка ничего не рассказала. Глиняный горшок был дырявый, весь в трещинах и грязи, словно его нашли на археологических раскопках, причём только что. Он опустился на стол, за которым сидела Дарина. Она брезгливо отодвинулась от горшка, хотела пересесть на другое место, но Мурзият предупредила, что это бесполезно – если он выбрал человека, повсюду последует за ним. Шапка и флейта тоже, поэтому лучше не противиться их выбору.

Невезение, передавшееся Дарине от горшка, проявилось сразу: под Дариной сломался стул, и она упала на пол. Илья расхохотался.

- Не смешно, – обиделась Дарина. – Я коленом больно ударилась.

Но Илья не мог остановиться.

- У него же флейта смеха, - напомнил Дарине Матвей.

- Мне всё равно, пусть себя контролирует.

Дарина поднялась на ноги, но тут же зацепилась юбкой за стол и порвала её.

- Лучше сядь и ничего не делай, - посоветовал Матвей, подвинув к ней свободный стул.

Илья засмеялся ещё громче, Дарина назвала его дураком и уродом, и явно не собиралась на этом останавливаться, но тут заплакал Давид.

- А вот и шапка подействовала, - заметила Алиса. – Давиду повезло меньше всех, мальчикам стыдно плакать. Мои братья никогда не плачут, даже самый младший, их папа этому научил.

- Что за глупости? – возмутилась Лера. – Прошлый век. Моя мама – психолог, и она говорит, что плакать надо всем, если хочется: и женщинам, и мужчинам, выплёскивать эмоции, освобождаться от них.

- Давиду не хочется, его шапка заставляет.

- Да какая разница. Плакать совсем не стыдно.

Спор девочек прервал внезапно зарычавший медведь. До этого всем казалось, что он уснул стоя.

- Медведь не любит лишний шум, - пояснила Мурзият. – А я ещё не сказала главное – чем вы все будете сегодня заниматься.

Она повернулась к двери и громко замяукала. В зал вошли два медведя, точно такие, как тот, на котором сидела Мурзият, и каждый принёс по мешку.

- В мешках горох, кисточки и краски. Вы должны покрасить все горошины.

- Зачем? – удивился Никита.

- Потому что мне так хочется. По-моему, это отличный аргумент.

- А если мы откажемся? – спросила Лера. – Делать нам больше нечего – горох раскрашивать.

- Ну, тогда мы не дадим вам еды. А может, вы сами станете едой.

Медведи дружно зарычали, подтверждая её слова.

- То есть мы ваши пленники? – уточнила Лера.

- Да, именно так. Отель охраняется волками, вам отсюда не выйти.

Матвей вздохнул. Ещё и волки! Всё хуже, чем он предполагал. Как он попадёт к деду Ахмеду, если его не выпустят из отеля?

Медведи сыпали на пол горох, Лера спорила с Мурзият, но всем было ясно, что она ничего не добьётся, Илья хохотал, Давид ревел, а Дарина пыталась вытащить из пальца непонятно как попавшую туда занозу. Такое Матвей не ожидал увидеть даже в самом бредовом сне.

**Глава четырнадцатая. Сделать прыжок**

Горошины разделили между всеми, а краски раздали, кому какая попадёт, Матвею досталась зелёная. Он расстелил бумагу и попробовал раскрасить первую горошину, но только перепачкал пальцы, а горошина выскользнула из рук и укатилась.

- В туалет хотя бы можно выйти? – спросил он. – Мне руки надо помыть.

- Сходи, - разрешила Мурзият. – Надеюсь, ты не собираешься бегать туда после каждой горошины?

- Как получится, - буркнул Матвей и вышел из конференц-зала.

Первым делом он решил осмотреться – надо было понять, какие звери ещё есть в отеле, кроме тех, что он уже видел. В коридоре не встретил никого, спустился на первый этаж, дверь в одну из комнат была приоткрыта. Матвей осторожно заглянул в комнату. На кровати лежал медведь, судя по всему, спал, а в кресле сидел волк и смотрел телевизор.

«Четыре медведя, одна кошка и один волк», - отметил про себя Матвей. За стойкой регистрации он обнаружил лису, а у входа – двух волков. Да уж, попробуй тут выйти из отеля. Он вернулся на второй этаж и услышал знакомую песню, доносящуюся из туалета:

Раздобыл себе Сосруко-герой,

Раздобыл себе красавицу Бадах.

Но посыпались беда за бедой,

И скрывался он с красавицей в горах.

Это же Шумахо! Матвей помчался в туалет, там его действительно ждал карлик – он стоял на подоконнике, а рядом с ним сидел кролик.

- Где ты ходишь? – возмутился Шумахо. – Ты у кошки в туалет отпросился, вот и шёл бы сюда. Так нет же – приспичило бродить по отелю!

- Я хотел узнать, сколько здесь медведей и остального зоопарка.

- Зачем? Тебя и один медведь уложит.

- Одного можно как-нибудь отвлечь и выскочить из отеля.

- Это плохая идея. Ты уйдёшь отсюда по-другому – сядешь на кролика, а кролик выпрыгнет из окна.

- Со второго этажа?

Матвей выглянул в окно, прикидывая, куда он упадёт в случае неудачного прыжка. Полетит прямо в кусты, других вариантов нет. Что ж, это лучше, чем на асфальт.

- Не бойся, - приободрил Шумахо. – Кролик справится, ты только держись крепко. Но если не хочешь, оставайся здесь, я передам деду Ахмеду, что ты не смог уйти.

- Тебя дед Ахмед послал? Не врёшь?

- Кажется, ты совсем плохого мнения об испах. Вот и помогай людям после этого! Нет, если тебе нравится сидеть в отеле с медведями и волками и выполнять нелепые задания кошки, я совсем не против. Сиди и дальше.

- Я просто спросил, мало ли. Ладно, давай, увеличивай кролика.

- Ну, спасибо за одолжение! Хоть бы поинтересовался, как я отсюда выберусь, если ты уедешь на моём кролике.

- А правда, как?

- Раздобыл себе Сосруко-герой, раздобыл себе красавицу Бадах… И не мечтай, что открою все секреты испов! Но за меня не волнуйся, я знаю тайные лазейки.

Шумахо почесал кролика, и тот увеличился, но не так сильно, как в прошлый раз.

- Этого хватит, - уверил карлик. – Ты его не раздавишь, садись смело, но сначала крепко возьмись за уши.

Матвей сделал, как велел Шумахо, и кролик мгновенно выпрыгнул в окно, у Матвея даже не было времени испугаться. Он зажмурился, а когда открыл глаза, был уже на земле рядом с домом деда Ахмеда. Ничего себе прыжок! Матвей думал, они приземлятся ближе к отелю.

Дед Ахмед сидел на пеньке и хитро улыбался.

- Иногда всё намного проще, чем кажется, - сказал он. – Всего-то надо решиться и прыгнуть. Конечно, прыжок может быть неудачным, поэтому стоит для начала хорошо подумать. Я бы никому не советовал делать то, что сделал сейчас ты.

- Вы меня совсем запутали, - признался Матвей. – Что же лучше - решиться и прыгнуть или не прыгать?

Старик рассмеялся.

- А тут нет правильного ответа. Своей родной головушкой думать приходится. Вот ты без шапки ходишь, а раньше как говорили? Если не у кого попросить совета, спроси у своей шапки.

- Я лучше у смартфона спрошу.

- Как знаешь. А прыгать или не прыгать… В твоём случае нужно было сбежать из отеля, и только Шумахо мог тебе помочь, иначе тебя бы не выпустили.

- Откуда они все взялись? Медведи, волки, и кошка эта говорящая – Мурзият.

- Это удды. Они умеют превращаться в животных.

- Типа обортни?

- Не совсем. Удды – это ведьмы. Иногда и колдуны встречаются, но ведьм больше. Медведь на самом деле может оказаться сгорбленной старушкой, безобидной на вид, но очень сильной и опасной. Плюнет старушка в человека и превратит его в камень. Или нашлёт на посёлок туман.

- Отель захватили старушки? - мысли о старушках, превратившихся в медведей и волков, развеселили Матвея. – У нас они пока не плевались. Только рычали иногда. Те, что стали медведями.

- Зря смеёшься. Удды на многое способны. А весной их силы растут, удды готовятся к главной ночи в году, когда они собираются на вершине горы Собер-Баш.

- Это гора тоже здесь?

- Нет, она отсюда далековато. Но для уддов нет преград, они приезжают на гору на медведях, волках, лисах, шакалах, кабанах. Любого зверя оседлать могут или превратиться в него.

- А зачем им туда? На гору.

- Чтобы провести обряды и получить ещё больше сил. А потом плясать и пировать до утра.

На дороге появилась группа парней и девушек, они оживлённо что-то обсуждали и смеялись. Следом за ними шла женщина с овчаркой. Матвей облегчённо вздохнул: значит, в Мезмае не один дед Ахмед остался. В отеле все исчезли, кроме двадцати участников тренинга, а кругом идёт обычная жизнь, никаких медведей с волками и говорящих кошек. Он достал из кармана смартфон – даже связь есть! Можно позвонить домой и всё рассказать. А лучше в службу спасения, пусть приезжают и забирают медведей в зоопарк или куда-нибудь ещё. И почему он сразу об этом не подумал? Заговорил старик зубы сказками об уддах.

Дед Ахмед в очередной раз угадал мысли Матвея и покачал головой.

- Твой смартфон не решит проблему. Надо попросить помощи у других уддов – тех, что жили здесь очень давно. А для этого мы с тобой отправимся в прошлое, переместимся.

- Вы опять шутите?

Матвей согласен был смириться с существованием иныжей, испов, уддов: бывают же на свете аномальные зоны, в которых кого только не встретишь, а Мезмай – одна из них. Но неужели тут умеют ещё и во времени путешествовать?

**Глава пятнадцатая. Знакомство с уддами**

Дед Ахмед предложил пойти в сарай за его домом. Сказал, в сарае старые вещи, они помогут перемещению. Матвей уже не сильно удивился бы, увидев там сооружённую дедом машину времени. В конце концов, чем это удивительнее кошки, заставившей всех раскрашивать горох?

В сарае всё было аккуратно расставлено на полках и развешано на стенах. Бесконечные горшки, кувшины, чашки, ложки, плетёные корзины. А где машина времени? Ничего похожего. Проходя мимо полки с гребнями и шкатулками, Матвей едва не наступил на грабли.

- С их помощью ты в прошлое не попадёшь, - рассмеялся дед Ахмед. – Сними лучше со стены кинжал, вон там, за кувшином, и подержи его в руках.

Матвея не пришлось уговаривать, он такие кинжалы видел только в книгах, а тут можно потрогать и рассмотреть поближе – кто же откажется. Рукоять кинжала была украшена двумя железными заклёпками, а клинок сверкал в полумраке сарая и казался магическим.

- И что делать дальше? – спросил Матвей. – Кинжал переместит нас?

- Нет, с чего ты взял? Просто хотел тебе его показать.

Дед Ахмед достал с верхней полки папаху.

- Хочешь примерить?

- Тоже просто так? Не для перемещения?

Дед Ахмед пожал плечом.

- Что ты заладил со своим перемещением? Оно произойдёт, когда будет нужно.

Матвей надел папаху и украдкой сделал селфи, боясь, что дед Ахмед не одобрит. Старик заметил и улыбнулся:

- Фотографируйся, сколько хочешь.

И Матвей дал себе волю, смартфон быстро заполнился новыми снимками: в папахе, с кинжалом, с граблями, с огромным, покрытым ржавчиной котлом, с маслобойкой. А в завершение с кувшином из восточных сказок – с длинным узким носиком, ручкой и крышкой. Дед Ахмед назвал этот кувшин кумганом и пояснил, что водой из кувшина моют руки и всё остальное, у мусульман такие кувшины стоят в туалетах.

- Ну ладно, поигрался и хватит, - старик внезапно стал серьёзным и забрал у Матвея кумган. – Пора нам выходить отсюда.

- Но мы же не… - Матвей запнулся и не стал больше спрашивать о перемещении.

Может, дед Ахмед имел в виду что-то другое, говоря, что они отправятся в прошлое? Например, почитают старинные книги?

Матвей открыл дверь и застыл на пороге: вместо дедова двора перед ним был лес.

- Что стоишь? – усмехнулся старик. – Шагай смелее, нам туда и надо.

Матвей осторожно поставил ногу на лесную тропу, словно боясь, что она ненастоящая и вот-вот исчезнет. В траве зашевелился ёжик, на дереве встрепенулась птица. Это и правда лес, живой, дышащий, наполненный своими особыми звуками. Матвей сделал несколько шагов и остановился, дожидаясь деда Ахмеда.

- Как мы сюда попали? – спросил Матвей. – Когда это случилось? Когда я держал кинжал? Или котёл? Или кувшин? Я даже ничего не почувствовал.

- Бывает, перемены происходят именно так, незаметно, - дед Ахмед провёл рукой по стволу дуба. – Это священный дуб, отмеченный Шибле. О чём я говорил? Ах, да, о переменах. Человек живёт, учится или работает, мечтает, надеется, а потом смотрит – кругом уже всё другое, и сам он стал другим. Вещи из сарая тут ни при чём, нас переместил сам сарай, он у меня с секретом. Но тебе было бы неинтересно просто ждать, вот я и предложил полюбоваться моим богатством.

- Мы правда в прошлом? – всё ещё не верил Матвей.

Вдруг они переместились только в пространстве, но не во времени?

- Мы там, где должны быть, это главное. Иди за мной и получишь все ответы.

Шли они недолго, меньше получаса, но Матвей успел заскучать. Лес из прошлого такой же, как и в настоящем, никаких отличий: та же речка бежит по камням, те же водопады грохочут. Но вдруг появился другой шум, Матвей не сразу сообразил, что это конский топот.

- А теперь прячемся! – скомандовал дед Ахмед, увлекая Матвея к кустам.

Из укрытия было видно, что по тропе промчались два всадника в кафтанах и папахах. Матвей вспомнил, как называется кафтан у адыгов, - черкеска. У одного из всадников он успел заметить саблю.

- Неспокойное здесь сейчас время, - сказал старик. – Лучше не попадаться никому на глаза. Но мы и не попадёмся, скоро уже выйдем к поляне, на которой собираются удды. Там тоже веди себя тихо. Сначала понаблюдаем, потом решим, можно к ним подходить или нет.

Поляна была сразу за поворотом, а кусты возле неё оказались не только густыми, но и колючими, Матвей исцарапал руки и лицо, забираясь в заросли, но пришлось потерпеть. Да и как тут думать о колючках, когда на поляне творится такое!

Старухи в длинных рубахах и шерстяных накидках водили хоровод вокруг большого камня и пели:

Ой, Шибле! Ой, Шибле! Дождь идёт стеной.

Ой, Шибле! Ой, Шибле! Урожай горой!

- Почему они поют про дождь? – шёпотом спросил Матвей. – Сухо же.

- Потому и поют, это обряд вызывания дождя. В таких обрядах раньше и простые люди участвовали, но удды это умеют намного лучше.

- Значит, эти удды не злые? Нормальные старушки? Они ведь стараются, чтобы урожай был.

- Да кто их знает. Обычно дождь во время засухи вызывают, а не весной, когда и без того постоянные дожди. Мало ли, о каком урожае они пекутся.

Дед Ахмед велел сидеть и ждать – подходить к уддам пока нельзя.

Монотонное пение уддов усыпляло. Наверное, Матвей и уснул бы, если бы ветки не кололи руки и ноги. Очередная колючка воткнулась в плечо и вспомнилось:

- Ай! Ты колешь меня карандашом!

- Извини, монстяра, не заметил, - папа убирает в карман карандаш, которым размахивал, увлёкшись рассказом.

Они сидят вдвоём на диване и так здорово слушать, как папа говорит о предстоящем путешествии в Турцию. О пещере Дамлаташ, океанариуме и парке динозавров. И ждать ещё целый год, но кажется, он пролетит быстро.

- Даже хорошо, что поедем не сейчас, - убеждает папа. – Закончится пандемия, а если и не совсем закончится, летом всё равно болеют меньше.

- А по реке сплавимся?

- Конечно! В Антальи крутой рафтинг.

А через полгода на том же диване:

- Монстяра, не обижайся. Турция от нас никуда не убежит, но не будем её планировать на это лето. У тебя родится сестра, с такой маленькой не поедешь. И денег понадобится много. Коляска, кроватка, памперсы, ползунки, распашонки… Ты же всё понимаешь, правда?

Нет, Матвей не хочет ничего понимать. Он ждал, представлял это путешествие тысячу раз, ему даже снились турецкие башни. Он ни разу не был в другой стране, и так радовался, что наконец походит по улицам Аланьи, Антальи, Кемера, искупается в Средиземного море. А теперь его мечта разрушена. И всё из-за неё!

Матвей вскакивает с дивана и кричит:

- Приспичило ей рождаться! Пусть не рождается, нам и втроём хорошо!

«Ой, Шибле! Ой, Шибле!» - звучит на поляне. «Шибле» пытается заглушить страшные слова, которые вырвались у него в тот день, но они слишком громко стучат в голове.

- Сколько ещё ждать? – не выдержал Матвей. – Дед Ахмед, давайте поговорим с уддами. Если они – наша единственная надежда, мы должны что-то делать.

- Что, мысли в голове свербят? Или шило в одном месте? Ну, пойди, прерви их обряд, если такой смелый.

Старик прав – уддам это не понравится, разозлятся и не станут помогать.

Удды танцевали всё быстрее и быстрее, их движения стали резкими, даже агрессивными, словно старухи не просили, а угрожали Шибле – попробуй не дать нам дождя! И вдруг силуэты танцующих начали расплываться. Матвей протёр глаза, но теперь поплыл и весь лес.

- Мне жаль, - вздохнул дед Ахмед. – Наше время пребывания в прошлом вышло.

- Нет! – воскликнул Матвей, выскакивая из кустов. – Неужели мы ждали зря?

Удды повернули головы в его сторону, а дед Ахмед схватил Матвея за руку.

- Ты всё равно не успеешь сейчас ничего им сказать, нас выбросит отсюда.

Матвей продолжал рваться к уддам.

- Шумахо придёт за тобой! – сказал дед Ахмед.

И всё исчезло.

**Глава шестнадцатая. Джегуако**

Матвей не понял, почему перемещение было таким странным. Из леса он попал сразу в отель, но не в сегодняшний день, а в завтрашний – он сидел на свой кровати, а Рома будил Давида:

- Вставай! Мурзият приказала всем быть в конференц-зале через десять минут.

Давид выругался из-под одеяла и повернулся на другой бок.

- Просыпайся! – не отступил Рома. – Только что Лера заходила, сказала, если кто опоздает, останется без завтрака. Это Мурзият передала.

Слова о еде всегда оказывали на Давида волшебное действие, он нехотя поднялся, разлепил веки, натянул спортивные штаны и футболку и поплёлся в коридор.

- Рома, меня вчера искали? – спросил Матвей.

- Кто?

- Кошка с медведями. После того, как я ушёл в туалет, искали?

- А зачем? Ты быстро вернулся.

- Быстро? – не поверил Матвей.

- Ну да, минут через десять максимум.

- И что я потом делал?

- Что и все, раскрашивал горох. А ты не помнишь?

Матвей обхватил голову руками. И как это понимать? Путешествие в лес было таким коротким? Там, в лесу, он долго сидел в кустах, а здесь его отсутствие даже не заметили. Но почему он не помнит своё возвращение? Целый день выпал из памяти. А вдруг он никуда и не перемещался?

Едва все собрались в конференц-зале, Мурзият, снова сидящая на плече у медведя, объявила, что сейчас начнётся игра «Флейта, шапка и горшок». В этот раз волшебные предметы влетели в окно одновременно.

- Дарина, твое невезение летит, - пошутил Илья.

Шутка была дурацкой, между Дариной и Ильёй началась перепалка. Правда, ругались они так же фальшиво, как раньше изображали влюблённых. Матвею казалось, они снова играют в каком-то спектакле, а если не будет зрителей, им сразу станет скучно.

Флейта выбрала Никиту, шапка – Леру, которая с красными волосами, а горшок – Матвея, и под Матвеем тут же сломался стул. А дальше пошло-поехало. Горшок полетел за своим новым хозяином, или скорее за своим рабом, в столовую. Матвей разбил тарелку с кашей, уронил на пол омлет и пролил на себя чай. Садиться он не стал, боясь, что снова сломается стул, решил стоя съесть ватрушку – всё, что осталось от его завтрака.

- Откуда здесь вообще взялась еда? – спросил Матвей у Ромы. – Кто это всё приготовил, если поваров нет? Кто расставил на столах?

- Не знаю. Мы ещё вчера над этим головы ломали. А Никита шутил, что медведи, оказывается, умеют готовить. Ты совсем ничего не помнишь?

В глазах у друга читалось беспокойство. Наверное, Рома отправил бы Матвея к врачу. Но не в этой ситуации – он понимает, что кошка врача не позовёт и выйти из отеля не разрешит, а мобильная связь так и не появилась.

- Всё нормально, - ответил Матвей. – Видимо, это из-за шока. Говорящая кошка, медведи…

Выходя из столовой, он ударился лбом о дверь, а на лестнице дважды споткнулся. Горшок так и летал следом.

- Да ты достал уже! – крикнул Матвей.

Схватил горшок и бросил его с верхней ступени лестницы, но тот завис в воздухе. Ну, конечно, – и разбить нельзя, и никак от него не избавиться.

По лестнице поднималась Сусанна.

- Опять горох красить будем! – грустно сказала она. – Танцевать не дают, кошка ругается. И медведи ходят, рычат. Почему никто их не прогонит отсюда?

«Потому что для этого надо снова отправиться в прошлое, - мысленно ответил Матвей».

Весь день он ждал Шумахо. Красил горох и прислушивался, не звучит ли знакомая песня:

Раздобыл себе Сосруко-герой,

Раздобыл себе красавицу Бадах…

Ему всё время казалось, что он её слышит. Он выскакивал в коридор под любым предлогом, бегал в туалет, но Шумахо там не было. Невезение продолжало преследовать Матвея: пока раскрашивал горох, измазал и руки, и лицо, и одежду, сломал ещё один стул и случайно ткнул кисточкой себе в нос, из носа пошла кровь.

Лера протянула ему бумажный носовой платок.

- Надо что-то делать, - прошептала она. – Прекратить это всё. Мы как дураки красим горох. Может, попробуем отказаться? Я не верю, что медведи правда кого-нибудь съедят. Возьму и откажусь прямо сейчас!

- Подожди, у нас нет нормального плана, нельзя так.

- Что за разговоры у вас там? – спросила Мурзият, глядя на Матвея и Леру.

- Кое-кто опять хочет в туалет, - засмеялся Никита, который всё время веселился из-за выбравшей его флейты.

- У него кровь из носа, - сказала Лера.

- Тогда пусть пойдёт и умоется, - Мурзият вытянула вперёд лапу, словно указывая Матвею на дверь. – Но по-быстрому.

Матвей уже не надеялся встретить Шумахо, но, войдя в туалет, тут же услышал песню о Сосруко. Только пел её вовсе не карлик, в одной из кабинок прятался дед Ахмед, он вышел к Матвею и заулыбался.

- Сейчас ты спросишь, почему я говорил, что придёт Шумахо, но пришёл сам. Иногда планы резко меняются, и всё происходит не так, как мы ожидаем. Я решил, лучше мне навестить тебя самому.

- Нет, я спрошу, зачем вы пели песню Шумахо? – Матвей заглянул во все четыре кабинки, думая, что обнаружит там кролика. - Вы – это и есть он? Превращались в испа?

Старик расхохотался.

- Ну, у тебя и фантазия! Нет, мы с Шумахо не превращаемся друг в друга. Он сам по себе, я сам по себе.

Матвей смотрел в смеющиеся глаза деда Ахмеда и ему казалось, что пазл сложился. После того, как старик первый раз появился в отеле, все начали вести себя, словно загипнотизированные. И сейчас он каким-то образом попал сюда: если волки и медведи его пропустили, значит он смог на них повлиять. Или договориться с ними.

- Я знаю, кто вы, - сказал Матвей. – Вы – удд, колдун. Уддами ведь могут быть не только женщины.

Дед Ахмед мгновенно стал серьёзным, и Матвей решил, это подтверждает его догадку, но ответ старика его удивил.

- Нет, я не удд, я джегуако. Я тебе уже говорил, раньше так называли певцов и сочинителей, рассказчиков, историям которых верил каждый. Вот и я рассказываю историю, а вы все, ты и твои друзья, и даже кошка Мурзият – не только слушатели, но и участники.

- Вы сами всё это придумали? Всё из-за вас?

- Не совсем так. Настоящий джегуако ничего не придумывает, он поёт о том, что видит. И создаёт нужные обстоятельства, чтобы герой решил проблему. Сейчас я вижу – нам с тобой пора снова переместиться в лес и сделать то, что мы не успели. Иначе отель не освободить и не вернуть ваших учителей. Поэтому займёмся, чем должны. Но сначала советую оставить здесь прилипшее к тебе невезение, оно мешает.

- Я давно бы его оставил, если бы мог, но горшок повсюду летает за мной и не разбивается.

Старик равнодушно взглянул на горшок, висящий в воздухе.

- Проблема вовсе не в нём. Вам раздали роли, и вы согласились их играть, хотя это не спектакль. Вы поверили, что один из вас должен смеяться, второй – плакать, а третий – быть неудачником. Но от любой роли всегда можно отказаться, если она тебе не по душе. Если кто-то называет тебя глупым или слабым, или жадным, или трусливым, это просто его слова. Ты можешь взять их себе, а можешь не брать, решить, что ты другой и быть другим.

Матвей собирался спросить, как это сделать? Они же не хотели играть эти роли, но всё равно играют. В чём тут секрет?

Но в этот момент потолок в туалете треснул. На Матвея и деда Ахмеда посыпалась штукатурка, они только успели закрыть головы руками, и всё кругом заполнилось белым дымом.

- Оставляешь невезение здесь? – спросил дед Ахмед.

- Оставляю! – выкрикнул Матвей.

И дыма стало больше.

**Глава семнадцатая. Сплав по реке**

Дым ещё не развеялся, а Матвей понял, что они переместились в лес. Он втянул носом холодный воздух, открыл глаза и обнаружил, что сидит у костра рядом с дедом Ахмедом, а напротив старуха в лохмотьях медленно качается из стороны в сторону, уставившись в одну точку.

Матвей заметил на себе шерстяной жилет странного фасона, такие жилеты, наверное, носили в позапрошлом веке. Когда он успел его надеть? Опять что-то выпало из его памяти. На часах в смартфоне шесть вечера, а в туалете с дедом Ахмедом он встретился около пяти. Что произошло за это время?

- В этот раз у нас перемещение с треском и шумом! – радостно сказал дед Ахмед. - Резкие перемены тоже бывают. Они обрушиваются вместе с потолком.

- Мы здесь целый час? – спросил Матвей.

- Да. Уже поговорили с уддами, ты рассказал им о том, что происходит в отеле. Они обещали помочь, угомонить заигравшихся ведьм и колдунов. Да не смотри так испуганно, это нормально, что ничего не помнишь, при перемещении часто так бывает.

- Оу-у! Оу-у! Оу-у! – внезапно запела старуха.

- Это Нафсет, - дед Ахмед представил старуху Матвею, а та и бровью не повела, продолжила петь. - Старейшая и мудрейшая из уддов.

- Что она делает?

- Ищет ответ, как решить нашу проблему.

Песня старухи оборвалась, Нафсет уставилась в упор на Матвея. У неё был такой страшный взгляд, что хотелось убежать. Старуха приподнялась, вытянула вперёд дрожащую костлявую руку, ткнула указательным пальцем в лоб Матвея и прошипела:

- Ш-ш-ш-ш!

- Нафсет, не пугай его, - попросил дед Ахмед.

Старуха снова посмотрела на Матвея и дёрнула его за ухо.

- Ай! – Матвей вскочил на ноги.

- Нормальная реакция, - удовлетворённо кивнула Нафсет. – Плавать умеешь?

- Ещё как умею!

- Хорошо. Очень хорошо, - она снова запела: Оу-у! Оу-у! Оу-у!

И начала кружиться волчком, а потом резко остановилась и выкрикнула:

- Готовьте лодку, чего ждёте?

Матвей с дедом Ахмедом пошли к реке. По пути встретили ещё четырёх старух. Каждая занималась своим делом: одна собирала травы, вторая обнимала дуб, третья – танцевала танец, но не такой, как у Нафсет, медленный, а четвёртая сидела на бревне, смотрела на небо и что-то бормотала.

- Будем сплавляться по реке, - предупредил Дед Ахмед. – Я, Нафсет и ты. Если справишься, в отеле всё будет, как раньше.

Матвей обрадовался: более простого испытания для него и быть не могло – сколько раз он сплавлялся с родителями по рекам Киржач, Воря, Угра и Рессета! В такие походы они ездили из Москвы на выходные. А однажды он участвовал в детских соревнованиях в Карелии на реке Шуя, пришёл к финишу первым.

- Ты – главный монстяра всех рек! – поздравил его папа.

А мама обняла его, мокрого, счастливого, а потом смеялась, что теперь тоже вся мокрая, будто плыла в байдарке вместе с ним.

Деревянная лодка, которую дед Ахмед показал Матвею, была совсем старой, и казалось, утонет, едва её поставят на воду, но она ожила, словно рыба, добравшаяся до воды. Дед Ахмед сказал, грести будет сам, а Матвей должен просто сидеть рядом с Нафсет и слушаться её. Вот уж повезло так повезло – от старухи можно ожидать чего угодно. В лучшем случае опять дёрнет за ухо, а в худшем столкнёт в реку.

- Ты хоть знаешь, как река называется? – строго спросила Нафсет. И тут же сама ответила: – Курджипс!

«Джип с курами», - подумал Матвей. И представил, как куры кудахчут в джипе. Его начал разбирать смех, но под строгим взглядом старухи пришлось скрыть весёлость.

- Впереди пороги, - предупредил дед Ахмед. – И течение сильное.

Матвей пожалел, что не гребёт. Ему нравилось, когда ветер в лицо, брызги повсюду и сердце бешено колотится. Может, старик разрешит поуправлять лодкой немного? Но Матвей не успел об этом попросить – лодку начало трясти.

Неожиданно стемнело, а вода вокруг лодки стала похожей на смолу – чёрную, липкую, противную. Лодка застряла в этой воде и не могла плыть дальше. Матвей испуганно посмотрел на деда Ахмеда.

- Тебя что-то гложет, поэтому нам не пройти пороги, не проплыть по реке, а значит, ничего не исправить, - вздохнул дед Ахмед.

- Неправда! – возмутился Матвей. – Я не думаю ни о чём таком.

- А может, стоит подумать? Я помню твои слёзы в лесу под дождём. Сдаётся мне, ты не всё из себя выпустил, много там накопилось.

- Да вы ничего не знаете! – разозлился Матвей.

Он больше не мог сдерживаться и решил высказать деду Ахмеду всё. О том, что ему надоело играть в дурацкие игры, которые придумал старик. Как он себя называет? Джегуако? Певец и сочинитель историй? Вот и пусть сочиняет, а Матвей тут при чём? Он ехал в Мезмай не для того, чтобы встретиться с иныжами, испами и уддами. Не для того, чтобы просидеть всю ночь на скале, прокатиться на белом кролике и упасть в овраг. Не для того, чтобы увидеть кусты на головах у друзей и змей на ногах. Не для того, чтобы раскрасить горох по приказу безумной кошки. Он не хотел ничего такого! Его отправили на актёрский тренинг. Обычный тренинг, на котором учатся сценической речи и поют: «Жир-жраль-жроль-жруль! Здрив-здрав-здров-здрув!» И ничего другого он не должен был тут делать. Сколько можно над ним издеваться?

Матвей не успел задать этот вопрос, внезапная волна вытолкнула его из лодки, и он провалился в густую чёрную жижу. Смола склеила ему веки, нос и рот и потянула на дно. Он попытался вынырнуть, но получились бесполезные барахтанья. Где-то далеко послышался мамин голос:

- Матвей! Матвей!

Что это? Снова воспоминание? Нет, похоже на странный сон. Он бежит за мамой по длинному коридору в полуразрушенном здании с обшарпанными стенами и выбитыми окнами. Хочет догнать её и не может. Мама никогда не умела так быстро бегать, но сейчас мчится с нечеловеческой скоростью. Куда? От кого? Позвала его и убежала. Почему? Коридор не заканчивается, таких коридоров не бывает. Если только во сне. Ну да, это и есть сон.

Матвей налетает на кучу тряпок, сваленных на полу, и замирает. Детские распашонки, ползунки, комбинезоны, майки, трусы и чепчики.

- Мама, ты же ничего не покупала, - бормочет он. – Говорила, потом, успеем.

Почему он решил, что это вещи для его сестры? Нет, конечно, откуда им здесь взяться. Хотя жёлтый чепчик в красный горошек очень похож на тот, который они смотрели с мамой в магазине. Матвей случайно наступает на ползунки, запутывается в них, шлёпается на спину, ударяется затылком.

Над ним склоняется мама, качает головой и шепчет:

- Как ты мог, Матвей? Как ты мог?

Он не решается посмотреть ей в глаза, отворачивается и слышит:

- Монстяра, ты чего?

Папа тоже здесь? Матвей вскакивает и понимает, что это уже не сон, а воспоминание. Они с папой стоят на балконе, и папа спрашивает:

- Ты чего? Разве плохо, что поедешь в Мезмай? Там горы, лес, водопады. Отдохнёшь, наберёшься сил, научишься чему-нибудь полезному.

- Я не нужен вам здесь, да? Это из-за того, что я тогда сказал?

- Ты о чём?

- Не притворяйся, ты всё понял! Ты помнишь наш разговор. И маме всё передал.

Папино лицо расплывается, и вот перед Матвеем уже не папа, а дед Ахмед.

- Уйдите из моего воспоминания! – кричит Матвей. – Оно моё! Уйдите! Уйдите!

- Ты решил, родители винят тебя? – тихо спрашивает дед Ахмед. – Всё это время ты думал, поэтому они и отослали тебя в Мезмай.

Матвей чувствует, что сейчас разревётся.

- Ты ошибаешься, - продолжает дед Ахмед. – Просто иногда взрослым так больно, что они не знают, как с этим справиться. Они привыкли быть сильными и защищать тебя, а сейчас им самим нужна поддержка.

- Я хотел их поддержать!

- Они это ценят, поверь. Но им надо найти почву под ногами, чтобы жить дальше, прийти в себя, пока ты здесь. Они стыдятся показать слабость. Зря, конечно. Ты уже большой и всё понимаешь.

- Вы уверены, что они не…

Слёзы текут по щекам Матвея.

- У них и мыслей таких не было, - уверяет дед Ахмед. - Ты сказал глупые слова сгоряча, совсем не желая зла своей сестре. Твои мама и папа знают, что ты любил её и тоже страдаешь.

- А если правда всё из-за меня? Как здесь, когда мы проходили квест, я назвал пятерых, принёс их в жертву, а утром они покрылись зелёными пятнами.

- Ты удивишься, но многие вещи случаются сами по себе, хотим мы этого или нет. Это не значит, что надо желать кому-то плохого: чем светлее твои мысли, тем легче на душе. Но никогда не вини себя за то, чего ты не совершал. Ты приехал сюда с чувством вины, вот и решил, что друзья тоже пострадали по твоей милости, поверил мне, безумному старику.

- Значит, их заколдовали не из-за квеста? Это всё удды устроили?

- Может, и они, - улыбается дед Ахмед. – Не так уж важно, кто и зачем. Ты давай, выплывай отсюда. Мы с Нафсет ждём тебя в лодке.

Липкая жижа снова склеила веки, потекла за шиворот. Матвей барахтался, ревел, ноги свело судорогой, а папин голос звучал совсем рядом: «Ты справишься, монстяра! Ещё чуть-чуть! Ты – главный монстяра всех рек!»

Когда Матвей вынырнул, его тут же дёрнули за ухо.

- Говорил, хорошо плаваешь, а сам как мешок с камнями. Тьфу! – сплюнула старуха. – Да лезь уже в лодку. Дальше легко поплывём.

И она запела: «Оу-у! Оу-у! Оу-у!»

**Глава восемнадцатая. Ещё один сюрприз**

Новый провал в памяти уже не удивлял Матвея. Хотя немного странно было увидеть отель без волков и медведей. Когда там всё изменилось? Пропустил ли он что-нибудь интересное? Обычные администраторы, охранники, горничные спокойно выполняли свою работу, а Матвей ждал, что они вот-вот превратятся в зверей. Или из какой-нибудь комнаты выскочит кошка Мурзият и скажет: «А ну быстро горох красить!»

Но она не выскочила. Матвей поднялся на второй этаж, вошёл в конференц-зал, а там Маша и Тарас вели занятие.

- Где ты ходишь-бродишь? – спросила Маша. – Садись скорее, мы уже начинаем.

Матвей сел рядом с Лерой и Ромой, Рома прошептал, что Тарас будет учить, как играть одними руками, не произнося ни слова. Его любимая тема.

- Они что-нибудь рассказали? – спросил Матвей. – Маша с Тарасом. Где они были всё это время?

- Когда? – не понял Рома.

- Пока отелем командовала кошка.

- Кошка? – хихикнул Рома.

Больше вопросов Матвей не задавал. Ясно, что все забыли об исчезновении Маши и Тараса, о Мурзият и медведях, о горохе. Может, и хорошо, что так.

- Ты пропустил хорошую новость! – снова зашептал Рома. – Наш ролик занял первое место. Тот, что Лера снимала. Маша в начале занятия объявила.

Матвей улыбнулся: кто бы сомневался, что Лерины идеи понравятся Тарасу и Маше.

Он украдкой заглянул в телефон, в чате его ждало сообщение от Лизы:

«Ура!!!!!!! Бабушке лучше! Врач сказал, самое страшное позади».

Матвей хотел ответить: «Я же обещал!», но передумал. При чём тут его обещания.

«Я очень рад за твою бабушку», - написал он.

И добавил:

«И за тебя!»

А потом ещё отправил смайлик – танцующую панду.

Лиза прислала сразу трёх панд: одна кувыркалась, вторая ела бутерброд, третья сидела с ноутбуком.

«Вечером будет новый пост о книгах. Приходи читать и лайкать», - написала Лиза.

«Приду обязательно», - ответил он.

А в семейном чате мама пожаловалась, что безумно соскучилась и не знает, как вытерпеть без него ещё два дня.

И тут Матвей сообразил, что тренинг заканчивается – послезавтра все поедут домой.

«Я купила твою любимую пастилу с черникой», - обрадовала Матвея мама.

«Монстяра, сходим в Экспериментаниум? - спросил папа. – Там новый мастер-класс»

«Сходим», - написал Матвей.

И следом:

«Я тоже очень-очень соскучился! Мне надо много чего вам сказать. Важного!»

- Убери телефон! – зашипела на Матвея Лера. – Для кого Тарас показывает?

Тарас не просто показывал, он рассказывал руками историю художника, потерявшего свой дар, а потом нашедшего снова. Каждым движением рук оживлял персонажей, наполнял придуманный мир новыми смыслами. И это было настолько красиво и понятно, что всё остальное перестало существовать, и Матвей, конечно, спрятал телефон в карман.

Нет, это невозможно повторить, тут нужен особый талант, но Тарас предложил каждому рассказать историю по-своему. Самой смелой, как обычно, оказалась Лера. Она встала и начала изображать, как художник пишет картину. У неё это получалось быстро и смешно, и Давид съязвил, что с такой скоростью можно за день по три картины писать. Алиса привела в пример Айвазовского, который писал по сто картин в год. А Сусанна присмотрела несколько движений для нового танца и попросилась выйти, чтобы порепетировать в коридоре.

Лера продолжала рассказ, и вдруг у неё на голове вырос куст, совсем как в тот день, когда кусты появились сразу у четверых.

- Что? Опять? – воскликнул Матвей, подскочив. – Да они издеваются?!

Маша замахала руками – мол, веди себя тихо. Давид скорчил рожу, передразнивая Матвея. Лера вообще не обратила ни на что внимания, она полностью погрузилась в историю художника.

Матвей повернулся к Роме, и увидел, что друг покрылся зелёными пятнами. С остальными было всё в порядке, в этот раз магия подействовала только на Рому и Леру. Не раздумывая ни секунды, Матвей помчался к деду Ахмеду.

Старик стоял у сарая, держал в руках шкатулку и блаженно улыбался.

- Что-то стряслось? – спросил он. – Неужели за тобой гнались иныжи?

- Это совсем не смешно! – обиделся Матвей. - Опять куст на голове и пятна! У Ромы пятна, а у Леры куст. Но почему? Всех же расколдовали!

- Неприятно, да. Ты столько сделал, чтобы избавить друзей от колдовства уддов, но так и не вышло. Увы, это часто бывает. Даже если всё делаешь правильно и очень стараешься, можешь проиграть, такая она непредсказуемая, наша жизнь. Тебе кажется, ты всё разгадал, но она подбрасывает новые загадки.

- И что теперь? Снова идти на Орлиную полку, а потом скакать по лесу на кролике?

- Не знаю, - пожал плечами дед Ахмед. – Сработает второй раз или нет. А может, пятна и куст исчезнут сами по себе, когда вы вернётесь домой. Место здесь непростое, в Мезмае свои законы. А разъедетесь по своим городам, и магия уддов вас не достанет.

- Правда? – обрадовался Матвей.

Два дня Рома и Лера могут и потерпеть, тем более, им пятна и куст не мешают.

- Может, исчезнут, а может и нет, - ответил старик. – И не забывай, из-за пятен и куста у твоих друзей уже завтра могут начаться серьёзные неприятности. Пятна поменяют цвет, а куст пустит корни, и всё это плохо кончится.

- А если Лера и Рома уедут домой сегодня, всё пройдёт? Или лучше пойти на скалу? Или есть другой способ их расколдовать?

Матвей ждал, что дед Ахмед подскажет, какой вариант выбрать, но тот не спешил советовать.

- Нет у меня ответа, - признался он. – Даже я, джегуако, не могу предугадать, как всё повернётся. Ищи ответы сам. Ошибайся, снова ищи и наверняка поймёшь, что нужно делать.

Матвей не сводил глаз с двери сарая. Вот сейчас дед Ахмед её откроет, они войдут, переместятся в лес, отыщут там Нафсет и других уддов, и те мигом решат проблему с пятнами и кустом. Но что-то подсказывало ему – никаких перемещений не будет, теперь и правда предстоит искать ответы самому. Но это даже хорошо. И кажется, он уже понимает это странное место, не случайно он приехал именно сюда.

- А если мы пойдём на Орлиную полку втроём? – спросил Матвей. – С Лерой и Ромой. Зря я не сказал им сразу, что хочу помочь, не попытался нормально объяснить. Как и маме с папой.

- Зря, - согласился старик. – Но никогда не поздно сделать, что хотел. И даже если они не поймут или тебе так покажется, попробуй ещё раз и ещё, и тебя обязательно услышат.

Он прищурился и почесал бороду.

- Скоро яблони зацветут, вот что по-настоящему важно. Я хочу полюбоваться каждым цветущим деревом, а с пятнами и кустом на голове вы сами разберётесь.

Из отеля выбежала Сусанна и закружилась в танце. Следом вышли Рома, Давид и Лера, потом остальные.

- У нас экскурсия, - сказал Матвей. – Мне пора.

- Иди, - кивнул дед Ахмед, но посмотрел не на Матвея, а на вершину горы.

Матвей проследил за взглядом старика, и ему показалось, что гора шевелится. Наверное, это иныж прислонился к горе, чтобы поспать. Нашёл удобное место и храпит себе, заглушая рокот водопадов. А где-то по тропе скачет на кролике Шумахо, и поют на поляне удды, зазывая в Мезмай новых гостей. Гости уже едут, любуются цветущими деревьями, делают селфи на фоне гор. И никто не знает, какие сюрпризы ждут каждого из них.